

مصر الحديثة المصورة

الثنى ١٠ مليات

٢٨ مايو سنة ١٩٣٠



احمد زكى باشا لو قبل الدراجة التي ربحها في مسابقة «مصر الحديثة» ١١١

اقرأ في هذا العدد — هلال — حسين شفيق — الزركلى — شاهين — المازنى — وغيرهم

واطلع على المسابقة الجديدة المنشورة في هذا العدد (صحيفة ٤٤)



بيرة الألمان والأبراهيمية

mrstr.

AP

95

A6

M48

1930

V.3

no. 47-49

صحف الحريّة

المسح

رئيس التحرير: أسعد داغر

موسوليني يفضح أسرار السياسة

يكثّر السنيور موسوليني من الكلام في هذه الايام، فقد اتى في الاسبوع الماضي ثلاث خطب، هزت أوروبا كلها هزة عنيفة، لأنه وصف بها الحالة السياسية كما يصفها رجل الشعب الذي يهيم أمرها مباشرة، لا كما يصفها رجل السياسة في الحفلات والمآدب فالأمم التي تريد أن تعرف الحقيقة كما هي، وأن لا تخدع بأقوال الساسة الذين يخدعون أنفسهم، أو يتعمدون خداعها، ينبغي لها أن ترقب حركات الديكتاتور الايطالي وسكنتاته، وأن تفهم كل عبارة من خطبه وبياناته، لتدبر أمرها في معالجة الاخطار التي تهددها، أو تعد لطوارئ الحدثنان عدتها. وقد استهدف السنيور موسوليني في خطبه الثلاث الأخيرة، لا تنقاد شديد وتهتم خطيرة، أهمها أنه يعمل على تعزيز صفو السلم في أوروبا. والحقيقة أن هذا السلم تشوبه شوائب كثيرة، وينطوي على اخطار عظيمة، فخطب السنيور موسوليني، كانت نتيجة منطقية للاضطراب السياسي في أوروبا، لا سيما له، وإذا كان هذا الاضطراب موجوداً، فليست الخطب هي التي أوجدته، بل هناك المعاهدات التي قامت على أساس القوة، والمطامع التي دفعت الأقوياء إلى العبث بحقوق الشعوب، والاحقاد التي لا تزال متأصلة في النفوس، والظلم الذي يعانيه الضعفاء في كل مكان، وذئاب الاستعمار الخاطفة التي تظهر دائماً بجلود الحملان، كما وصفها الديكتاتور الايطالي في خطبة ميلانو، والتي لا هم لها غير اشباع مطامعها بالبحث عن فرائس جديدة، تنشب فيها اظافرها. كل هذا وغيره، أوجد في السياسة الدولية هذا الجو القاتم، الذي اقتصر السنيور موسوليني على تصويره في خطبه.

وإذا كنا لا نشاطر بعض الصحف الغربية انتقادها الشديد، لصراحة الديكتاتور الايطالي، فما ذلك الا لاعتقادنا بأن المريض لا يبرأ من دائه، ما دام يكتمه عن طبيبه، ويرفض الدواء الذي يصفه له، وأنه ليس لدهاء النطمع والجشع، وحب الاستعمار الذي أصيبت به أوروبا الآن، من دواء ناجع، غير قيام الشعوب في وجه حكوماتها، ومنعها من الوقوع في الهاوية السحيقة، التي أوشكت أن تبلغ اليها. وهذا ما ينتظر منها، بعد ما وصف لها السنيور موسوليني الحالة بصراحة يحمده عليها.

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa

El-Mossawara

28 Mai 1930-No. 47

السنة الثالثة * عدد ٤٧

تليفون: ٧٠٠٤ إستات

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك:

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر

١٠٠ . . في الخارج

الاشتراكات والاعلانات

مخاطب في شأنها الادارة بشوارع

القاضي (عابدين) القاهرة

كرمكم الله !!

للاستاذ محمد بك ابراهيم هلال

في عدد يوم الاثنين ١٩ من هذا الشهر المبارك الذي كرمنا فيه عودة الوفد الرسمي بسلامة الله من عاصمة الانجليز ، يرى القارىء في جريدة الاهرام الغراء وصفاً فضفاضاً لأربع حفلات تكريم ، شيدت معالمها ودقت بشارتها في مدى يومين اثنين . وقد يكون فيما تزدهم به أنهار جريدتنا الكبرى من أخبار السياسة العالمية والبرقيات العمومية والخصوصية ، ما لا يترك متسعاً لكثير من مشكلاتها المتواضعة التي لا تستحق تنويعاً بها ولا اعتداداً بأصحابها ، وما خفي أعظم والله بنا لطف وأرحم .

من هذه الحفلات الشائقات واحدة أقامها السيد وحيد بك الأيوبي لأديب فلسطين الأستاذ اسعاف الشاشني ، وانتظم عقد الثانية بدار الدكتور شهبندر لتكريم الدكتور حريز . وأعد الثالثة فريق من اخواننا الموارنة ، لتجيد واحد من أصحاب النياقة المطارنة . وأحيا الرابعة صاحب السعادة احمد باشاشفيق في روضته بروض الفرج تكريماً لنفسه على ما ليس لسعادته ولا لما سرد من أسلوب معيشته فضل فيه ، الا أن يكون بما اختصه الله به من كراماته وأجرى على يديه الكريمتين من خوارقه ومعجزاته أن أمسك بيده زمام تلك العشواء فبقى هو الى أن أتم السبعين من عمره المبارك ، من غير علة ولا بأس ، وتركها تحبب فتردي من تشاء من الناس . ولسناندرى ، وعسير علينا أن ندرى ، حكمة في أن يجري كل من قام برأسه أن يقيم واحدة من هذه الحفلات الى ادارات الصحف فيعلن عنها ويطنب في وصف الخوان ، وتعداد الألوان ، وسرد أسماء الضيفان ، والحفلات أشباه متماثلة ، وتنسيقات متشابهة ، نظام هذه كنظام تلك

حذوك الحف بالحف ، والمدعوون هنا هم المدعوون هناك لا يتغيرون ولا يتبدلون حتى لقد يعرفون حين لا يذكرون بأسمائهم كأنهم بعض أهل الطرق الصوفية ، أو واحدة من فرق الآلاتية ، أو شيء أشبه بجماعات الباشوات ، من أرباب المفاشات الذين كانوا الى عهد قريب يدعون جملة في كل فرح وكل مأتم عند من يعرفهم ومن لا يعرفهم فزدان بهم صدور الحفلات وتضخم بهم أقدار الجنازات .

كان لهم أن يأكلوا ويطربوا في ليالي الأعراس ، وعليهم أن يهرعوا لتشيع الموتي حتى لا تنقطع الصلة بينهم وبين الناس ، وأن يتقارضوا والجمهور جميلاً بجميل وفضلاً بفضل ، حتى لا يهملوا حين تبدل الأتراح بالأفراح والليالي الملاح . فكنت اذا حضرت ليلة عرس أو شهدت ليلة مأتم سمعت صاحب الدار يصيح بالقائم على نظام الحفلة : شهل يا جدد . قل للطايع يخرج عشا العوالم وتشا الذوات ، أو دخل الفراش يضع دكة الفقهاء أمام مقاعد الباشوات .

كذلك أصحابنا الذين تنالف منهم الهيثة التي لا بد منها في كل حفلات التكريم في هذه الأيام ، فلم يبق من الحق ولا من الذوق أن يشهر بهم الداعون على صفحات الجرائد أينما حضروا وكلما أكلوا أو دهقوا كلام عيب ، ١١ فلا فضل لداع يطلب الشهرة ، كما أنه ليس لآكل من أجر ولا أجرة .

غفر الله لسركيس مبتكر هذه البدعة ، وسامح الله مطراناً ومن تبعه ، فقد ابتدأوا سنة ، وبدلوا بالسيئة حسنة ، وما أراد الخليل ضيراً ، ولكنه اتقى خيراً . رأى جو الحوادث ، ينذر بالكوارث ، يقف

دونه الخاطر عليلاً ، ويرتد عنه الناظر كليل ، فتحول بسرعة اللبح ، الى هذا المزح ، ووجد فيه بواذر ، يجيش بها الخاطر ، فجاش ، ولكنه طاش ، وأتى بالنظم سليقاً ، لا يبعث لذة ولا يجري ريقاً ، تنكره سوا القدي الفضل وتكفره عوارفه من القول الجزل .

حدثني صديقي وأخي المرحوم امين بك واصف ، وقد عاد ذات عام ، من رحلة الى ربوع الشام ، قال : « كان من حظي وبين طالعي ان التقيت صديقنا مطران ، في إحدى قرى لبنان ، فاصطحبنا وأخذنا ننقل معاً بين القرى والمدائن في انحاء الجبل وارجال سوريا لا يختلف اليها ويجمع بنا الا بضعة من أصدقائه وخاصة أهله . وظلت الحياة تسير وفاقاً والأيام متشابهة من القنادق الى العيون ومن القمم الى الوهاد حتى أدرسني الضجر ، واعتزمت السفر . وأفسر الخليل ما بي من الملل فقال لي : « هون عليك يا أخي فعما قريب تبدل حالاً بحال . فقط يجب علينا أن نعلن عن وجودنا باحدى الوسائل ، ليشعر القوم بنا فيخفوا للوفود علينا والزويج عنا . » وأخذنا نعمل الروية ونقلب وجوه الرأي ، فكنا بين غمضة عين وانتباهتها وفد الرابطة الشرقية لوضع أكيل على قبر علامة الشام المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي .

تحدثنا بهذا الى أصحابنا الذين يترددون علينا وما هو إلا سواد ليلة وصباح يوم حتى طلعت علينا الصحف عامة نبأ مهمتنا داعية كل عالم وأديب وشاعر وناشر وكل ذي مكانة وحيثية في الديار السورية وفي جميع الدول التي قامت فيها ان يجتمعوا عند قبر اليازجي في الموعد الذي يعلن عنه فيما بعد ، ليكون التكريم لا ثقاً بقدر الفقيد العظيم . وتوافد علينا الادباء والعلماء فتألفت منا ومنهم لجنة وضعت نظام الحفلة وحددت موعدها وبعثت بالدعوة على صفحات الجرائد . وكنا قد اعددنا الاكليل ، وما ازف الموعد المضروب حتى

اخذنا طريقنا الى القبر في موكب يرتد عنه الطرف ابهة وجلالا . وبلغنا مكان الاحتفال فوجدنا الجموع الزاهرة والالاف الحاشدة من كل الطبقات يتقدمهم رؤساء الحكومات المختلفة ورجالها المعدودون من زعماء البلاد وقادة الرأي ومن رجال دولة الانتداب . وتقدمت وخطبت ، ثم تناولت الاكليل من يد الخليل ووضعت على الضريح بما يجب من امارات الخشوع . ووقف مطران وانشد قصيدته وتوالى الشعراء والخطباء ، واستنت القرائح وتدفقت الخواطر ، وانطلقت الالسن واشتد الحماس ، واذا بي على الاعناق والاكتاف : وفشر فوش راجعاً من ميدان النصر أو سعد عائداً من مسجد وصيف الى مصر . ليس هذا بيت القصيد ! وانما همك ان تعرف اننا منذ ذلك اليوم اصبحنا قبله الانظار فاخذت الدعوات تنهمر علينا لحفلات التكريم تقام لنا يوماً في كل بلد . ليلة في كل بيت . وهات باخطب أمين ، وهات يا قصائد مطران ، وأمطري يا فرائح من بالشام من أدباء وشعراء لؤوا وتبرا ، وأبرزى بافطار بيروت ويا مريبات دمشق وهددي هذه النفوس النهمة بما شئت من نخمة ، ١١

قال صديقي الامين رحمه الله : « ولنت وحياتك اتملك امامي وانت تقرأ هذه الاخبار عنا واهمس في اذن صاحبنا الخليل مهلاً يا أبا الخل دعنا لثامها قليلاً ، واحسب حساب الكشكول ، وما يصل فيه ويجول ولكن من يقرأ ومن يسمع ! لقد اعضل الداء ، وعز الدواء ، فهذا امير الشعراء عاماً بالشهباء وعاماً بالفيحاء . وهذا شاعر النيل آناً في لبنان ، واونة في ديار بني مروان ، وشيخ العروبة كالظل يقبل أمام هذا ويدبر خلف ذاك . وهذا الصديق ابو الحسن صاحب الشورى يقتحم فلسطين في كل سنة بالاستاذ عزمي مرة وبالدكتور طه حسين كرة وبالأستاذ منصور

فهمي تارة اخري . واصبحت القضية المصرية والمشكلة السورية عبارة عن جماعة يذهبون من هنا في الصيف ليا طرا هناك وجماعة يأتون من هناك في الشتاء ليا كلوا هنا وعلى الاستقلال الناجز أو التام الف نحية وسلام .

ولا بد لنا قبل الختام ان نوجه لصاحب السعادة الاستاذ احمد شفيق باشا سؤالاً . فقد ذكر في خطبته يوم حفلة ان من اسباب تمتعه بصحته واحتفاظه بقواه امتناعه عن شرب القهوة لانها تورث من الاضرار

في هذا المكان من كل اسبوع مقال عمومي لمدير مدارس المراسلة الدولية

التقليد

وقف غلام يوماً ما في ركن من اركان الشارع ونظر الى السماء ، ومربى آخر وراه على تلك الحالة ، ففعل مثله ، وما هي الا دقائق قليلة حتى ازدحمت تلك الجهة بالكثيرين من الناس ، وكلهم يحدق الى فوق ، وليس بينهم من يعرف الغاية من ذلك . فلما رأى الغلام هذا الحشد من الناس ، انسل من بينهم ، واخذ يتطلع اليهم عن بعد مسروراً من فعلته ، هازناً بهم !

ولما طال انتظار الجمهور في وقوفهم ، علوا أخيراً أن ليس هناك شيء . ينظرون اليه فتفرقوا .

ومغذى هذه القصة ، هو ان في الانسان استعداداً طبيعياً للتقليد ، والأمثلة على ذلك كثيرة ، فاذا صفق فرد في ملعب من الملاعب ، فسرعان ما يصفق الجميع ، وكذلك اذا صرخ صارخ في موكب من الموكب تشبه به الآخرون .

ونفس هذه الظاهرة تحصل في عالم التجارة ، فاذا قام انسان ما ، بعمل من الاعمال ونجح فيه ، هب الكثيرون يتبعون خطاه ، وتنتهي المسألة بان يكون العرض اكثر من الطلب ، فتبور التجارة ، ويخسر الطرفان .

ما لم يرد ان يصرح به امام المدعوات من السيدات .

ونحن لانعرف في قهوة البن شيئاً من تلك المضار التي تغضى من ذكرها النواظر وتندى له جباه الحرائر فاذا كانت لدي صاحب السعادة شيء من هذا فليات به على صفحات احدي الجرائد في طبعة نرجوه معها بكل الحاح ان تكتب في صدرها بالقلم العريض « لاتقرأوها السيدات ، حتى الرجال منهن والجدعات . »

محمد ابراهيم هلول

وليس سر النجاح في التقليد ، ولكن في التفوق ، ومن هنا كان سر نجاح الزعماء ، لانهم يتفوقون على من يتبعونهم .

وأنا اعرف رجلاً درس اصول الاعلان . ولم يمض عليه غير ستين حتى تضاعف دخله ، فلما رأى آخر ذلك هم ليدرس هذا الفرع من العلوم دون ان يبحث عما اذا كان يصلح لهذا العمل ام لا ، ولم يكد يسير الا القليل في درسه ، حتى تقدم للعمل بصفة (مدير اعلان) ولكنه فشل في عمله ، واضطر الى تركه معترفاً انه لم يقدم على دراسته الا تقليداً لغيره ، متجاهلاً ان الزعامة والنجاح ، يتطلبان شيئاً اكثر من التقليد ، وانما ينال النجاح بالعمل والجهود الشخصية والفكرة الاصلية لا التقليدية

وهناك مثل آخر ، يمس موضوع (الجماهير) ، اكثر مما يمس المثل الاول ، ذلك ان مدارس المراسلة كانت اول من بدأ طريقة التعليم بالمراسلة . وقد كانت غايتها من ذلك ان تعطي خير ما عندها . وقد صرفت في هذا السيل الشيء الكثير ، وقد كان تقدم تلك المدارس تقدماً مطرداً كبير النجاح فقلدها الكثيرون ، الا انه لم يكن للكثير منها مالتك من المبادئ الصحيحة ، وعلى هذا فقد ساءت سمعتها ، ومعظم تلك المدارس قد فشلت ولم يبق منها الا تلك التي حافظت على مبادئها .

رأى العقاد في الادباء السوريين

أوكاهن دلفي (١) الحديث

للاستاذ نجيب افندى شاهين

قابل صحفي سوري الاستاذ العقاد وسأله ما قولك في الادباء السوريين المقيمين بمصر؟ فاجابه الاستاذ بما نشر في جينه وخلاصته ان في مصر ثلاثة ادباء من السوريين هم مطران ومي والجميل. والمفروض ان الاستاذ العقاد انما أصدر احكامه على هؤلاء الثلاثة بصفته الكتائية لا بصفته النياية. وهذا ما جرأني على التصدي له في تلك الاحكام والا فان حصانته البرلمانية هي د ملحة، أو حصرم في عين كل معاند. وبها د يعز على من رآه ويطول، فضلا عن أن له من طوله الطبيعي حاجزاً حصيناً امام كل د ضعيف يقاوى أو قصير بطاويل،

كثير على من ينكر شوقي ويتجاهل حافظاً ولا يعترف لمصري بشاعرية أو نثرية أن يعترف بادب ثلاثة من السوريين المتمصرين مطران ومي والجميل. ولكنه اعتراف مشوب بكثير من الالغاز أو التوجيه كما يسميه أهل البيان أو مزدوج الكلام كقول النبي في معاوية د اللهم علمه الكتاب والحساب وقه العذاب،

ولا نذكر لذلك مثيلاً في العصر الحديث. واذا شئنا أن نجد له المشيل وجب علينا أن نعود الى يونان القديمة ونقصد الى هيكل د دلفي، ونستوحى صاحب وحى الهيكل الموكل باستنزال الالهام من

(١) دلفي مكان كان فيه هيكل لكهان يونان القدماء يقصده الناس من كل حدب وصوب لمعرفة المستقبل فيأخذون ماشاوا من مزدوج الكلام. امه ملك كبير كان يتأهب للحرب فقبل له انك ستهدم مملكة عظيمة فاستبشر خيراً واقدم على الحرب فهدمت مملكة كبيرة كما تكهنوا له ولكن كانت تلك المملكة المهذمة مملكة

جوقة الآلهة. يقول كاهن د دلفي، الحديث: د مطران شاعر على هدى من أمره يعرف له غاية وينجح كثيراً في الوصول الى تلك الغاية كلها عني بذلك واسعه الهام، واكاد أسمع بعد كلمة الهام هاتفاً يقول د وهبات ان يسعه الهام، ولو قيل مثل هذا في رشيد مصوبع أو في عبد الله فريج رحمهما الله لا تنفضا من قبورهما واكفانهما ووقفنا في وجه صاحب د دلفي، محتجان، وربما أمسكاً بتلابيبه. أو يغير هذا القول فيهما !!

يقول صاحب دلفي:

وه الآنسة مي خير من وفق من الكاتبات بين الحسيات التي تغلب على الجنس اللطيف، والتجرد الفلسفي الذي يحتاج الى سعة النظر وتعدد الجوانب،

كلام يحتاج الى شرح، فما هي هذه الحسيات، وما علاقتها بالتجرد الفلسفي؟ فهنا التجرد الفلسفي لكثرة ما لا كته الألسن، ولكن الحسيات التي تغلب على الجنس اللطيف، تعدو افهامنا، فهل يريد بها لطافة الشعور بأمرى؟ أولى بحل هذه الالغاز ملغزها

ويقول عن الجميل:

د اما انطون الجميل، فكانت لبق الفكر لبق العبارة، ولو وقف عند هذا الحد لكان، لأن الاديب الفذ لا يطمع في ان يكون أكثر من لبق في معناه ولبق في لفظه. وانت اذا جمعت لباقة الفكر الى لباقة القول، فقد حوت شيئاً كثيراً، أو حوت كل شيء لأن الكتابة ثوب سداه المعنى ولحمته اللفظ أو هي كائن حي جسمه اللفظ وروحه المعنى فاذا كنت لبقاً فيهما

فانت الكاتب الذي لا يشق له غبار ولا يصطلي له بناراً

لكن صاحب دلفي استدرك على ذلك بقوله عن الاديب الجميل:

د وأحسبه يؤثر اللعان المصقول في جواهره على سائر الصفات التي من أجلها تقتنى الجواهر، وبعبارة أخرى هو أكثر عناية بالحرف منه بالروح وبالمظهر منه بالمخبر وبالعرض منه بالجواهر وبالديباجة منه بالمعنى. وهذا يناقض ما تقدم. وان لم يناقضه فانه يذهب بكثير من قوته وجوهره ولو كان لقصير رأى في الادب

والادباء وسئلت رأيي في مطران ومي والجميل لقلت:

د مطران أول شاعر عربي أكثر من الخيال الغربي في شعر شرقي صافي الديباجة يترقق ترقيق ماء الجدول فكأنه فكتور هيجو الفرنسي والبهاء زهير العربي معاً له من الاول افكاره ومن الثاني الفاظه فهو لبق الفكر ولبق العبارة — بعد استئذان كاهن دلفي!

واما دمي، فاحدى كاتبين جرتا مجرى الكتاب العصريين في طريقتهما الباحثة البادية. وكنت احسب ان للرحوم حفنى ناصف يدا فيما كانت المرحومة ابنته تنشر في د الجريدة، بامضاء باحثة البادية. كما كنت احسب ان الكاتبة اللبقة دمي، تعرض ما تكتب على بعض جهابذة الفن فيتعهده بصقل وتهذيب — كنت احسب ذلك كله حتي تبين لي خطأى. وقد قالوا ان سوء الظن من حسن الفطن؛ كما قالوا: إن بعض الظن إثم،!

د اما الجميل فاديب مطبوع عرفناه

أعوذ بالله...

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصرى

مستوجب لأن يعاقب ، فيقال لك لا ، انه حق مدنى ، وليس انكار الدين جريمة ١١١ وهذه واحدة

نعم ليس الغلط فى الحساب جريمة ، وقد يكون الانكار من الاضطراب مع نية وفاء الدين عند الميسرة ، ولكن انكار القادر على الوفاء اذا أنكر ما عليه جريمة صريحة ، بجريمة المعين عليها من شهود الزور اذا ادعى المدين انه دفع وهو لم يدفع وشهدوا معه بغير حق . وهؤلاء لا يعبأ القاضى بكلامهم ، لكنه لا يأخذ بتلاييمهم ولا يلقبهم فى السجن ، ويأبى عليه أدبه أن يقول انهم شهود زور ، بل يقول أن شهادتهم ضعيفة !

وهذه واحدة ١١١

وكيف تقول فى شهود صدق يطردهم القاضى ويسمع شهود تلفيق ملقنين ؟ انا لا أطعن على القاضى ، ولكنى أطعن على النظام الذى يرغمه على أن يسمع ما يكره من الأكاذيب ، ولست راوى قصة خيالية ولا ناقل قول مخلق ، فقد دعيت أنا الى احدى المحاكم الشرعية ، لأشهد بأن البيت الذى أعده الزوج لامراته بيت طيب الهواء حسن البناء ليس عليها من سكنه ضرر أو غضاضة ، فلما لبثت دعوة القاضى لم يسألنى عن ذلك البيت ، ولا عن أثاثه ولا عن بقعته ، بل سألنى عن امرأة الرجل اعرفها أم لا أعرفها ، فقلت لم أجد إلا للشهادة عن المنزل ، اما المرأة فلا أعرفها ، فقال : كوعك والباب ، وخرجت وه قفاي يقر عيش ، ١١١

فبالله هل هذه محاسن فى الحكم أو مساوى ومتى تعالج هذه العيوب اذا لم تعالج الآن وفى البلد دار ندوة أو برلمان ، والى متى يقال جنحة مباشرة ، وحق مدنى ، وه اللايحه كده ، وه أحوال كالأحوال ، وعدل خير منه الظلم ؟

أعوذ بالله من غضب الله

حسين شفيق المصرى

الشتائم والقذف والسباب ١١١

فاذا كان المعتدى عليه ذا مال اقام دعوى الجرح المباشرة والا فالفقير عرضة لمن يهينه ومن يضربه وليس له أن يتأوه أو يتوجع ، لا لانه يستحق الاهانة والاذى ، بل لانه فقير ابن كلب !

هذه واحدة

ويصاب احد سكان الدار التى تسكنها بعارض من الجنون ، ويخشى اهل الدار أن يحرقها ، فيطلبون من ابي الجنون أو أمه أو ذوى قرباه ان يدعو اليه الشرطة لآخذوه الى المارستان فيقولون : بعد الشر عنه من المارستان . وه اسم الله عليه ان شا الله اللى يقول عليه مورستان بروح ستين الف مورستان . فتطلق انت الى ضابط الشرطة تقول له عندنا فى البيت مجنون ، فينظر اليك نظر المتعجب ويقول لك — واحنا مالنا — فتطلب منه اعتقال المجنون فيسألك عما يعينك من امره ، ويريك انه لا يعقله الا بطلب أبيه أو أمه أو أخيه أو امرأته أو بعض أقربائه ، فترى انه قد يحرق الدار ، فيقول اذا احرقها اعتقلناه ، فتحاول المجادلة فان كان مهذبا ادار اليك ظهره ، والاطردك من مكتبه ، وله العذر ، لانه عاقل ولا شأن له بالمجانين ١١١

وهذه واحدة ١١١

ويقترض منك بعض الناس عشرة جنيهات أو أقل ، أمام شهود ، وفى نيته أن لا يردھا اليك ، فاذا حان موعده انكر فتشكوه ويشهد الشهود عليه ويحكم عليه القاضى بالدفع ، فتقول ان هذا اللص المحتال اقترض وفى نيته أن يأكل الحق فهو مجرم

ماذا تقول فى رجل يستوقف اخر على قارعة الطريق امام مشرب قهوة تحت اعين الناس ويصب عليه مالا يخطر ببال نسوة الازقة من الشتائم ويصفعه أو يصكه ، اليس هذا المعتدى الاثم اهلا لان يسجن ويذوق فى السجن ما يزجره عن مثل فعلته الشنعاء اذا استوفى قسطه من العقوبة وأطلقه السجان ؟

ينطلق الى دار الشرطة وارم الوجه والقفا من الصفع والصك مبتل صدر الجلباب من الدمع ووراء قطار من شهود السماع والرؤية ويدخل على الضابط يشكو اليه ، وأنت تظنه سيأمر بتكبير الضارب وتغليله وجره فى سلسلة ثميثة ، ولكنه يقول للضروب ، قد كتبنا لك مذكرة ، فعليك برفع دعوى جنحة مباشرة ١١١

ومعنى الجنحة المباشرة أن يذهب الى محام يستأجره بكذا من الجنيئات ، ويدفع الى محكمة الجرح كذا رسما للدعوى ، وقد يجد الشهود بعد ذلك أو لا يجدهم ، لان ضابط الشرطة مأمور بان لا يحقق تهمة ضرب لايسيل فيها دم ولا شأن له بهم

اديبا وعرفنا له مقامه فى الادب منذ كان يصدر مجلة الزهور ، فى العصر الحالى . ولو ترك وشأنه لكان الادب صنعتة ولا دركته خلته . ولكن للادب شيطانا كشيطان الشعر اثابه بمنصب رفيع فى الحكومة جزاء ادبه المستور فكفى بذلك مالم يكف الادباء من شر غدرات الزمان ، ولنا كلمة مطولة عن مطران والجيل والعقاد نرجئها الى فرصة أخرى تسنح لنا

نجيب شاهين

طينة الارض

بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

جانب ذلك اني كنت في شدة أو ضيق ،
فاذا كنت خليقاً أن أصنع ؟ ليكن رأي
القراء ما يشاءون ، فإن رى أنا أني كنت
حقيقاً أن أفرح وأن أحتفظ بما وجدت
وأن أعده حقاً لي

ولست أعبا شيئاً بما يقوله المتفلسفون
والمحتذلون ، وكل ما أعرفه ان الانسان
انسان وان الواقع في الحياة غير المسطور
في الكتب ، ولست شريراً ولا امرء سوء
وما سرقت في حياتي مرة ولا مددت يدي
الى مال أحد من خلق الله ولا نازعتني
نفسى ان أخطف أو أغصب شيئاً لغيري ،
غير أني مع ذلك أعلم من نفسي اني كثيراً
ما تميت ان أجد في طريقي مالا ملقى ،
ولو اني وجدت حينئذ ذاك الذي أتمناه لما
كان هناك شك في أني مستول عليه لا
محالة . ولقد حاول غير واحد أن يرشوني ،
ولكنهم كانوا يعرضون على مقادير تافهة
لا أحس بها اغراءً ولا أشعر لها بفتنة ،
وما خمسة جنيهات أو عشرة أو عشرون ؟
أى رجل له كرامة رمزلة يرضى أن يبيع
ذمته بمثل هذه المقادير ؟ ان مبلغاً كهذا لا
يكفى للتغلب على جبن العادة ، ولا يكفى
ثمناً للجهد الذى يبذله المرء لاقتناع نفسه
بأن ما يقبله ليس رشوة بل هدية أو جزاء
يستحقه ولا مؤاخذه عليه ، ولو كان المبلغ
ألفاً أو ألافاً كافية لاقلب الجبن شجاعة ،
ولا جترأ القلب والحضرت الحجاج التي
يقنع بها الانسان عقله أو يغالط بها نفسه ،

والحقيقة هي أن لكل ذمة ثمنها ،
فهنالك ذم لا تساوى أكثر من قروش ،
وتم أخرى غالية جداً ، لان نشأة أصحابها
وظروفهم لا تسمح بالزهد من القيمة ،
وليست العبرة بالغنى أو الفقر ، فيارب

أعتقد أن رأى ان الفضائل والردائل
مرجعها في الأغلب والأعم الى الظروف
والعادة ، وأقول : أعتقد ، لانه كثيراً ما
يتبين المرء أنه يجهل نفسه ولا يعرف حقيقة
ما تنطوى عليه من الآراء ، وقد يعن
للانسان رأى عارض فيتوهم لحظة ان هذا
هو الذى انتهى اليه تفكيره الهادئ ، ثم
يتضح انه ليس سوى نتيجة صدمة أو رد
فعل لحالة نفسية طارئة غير باقية .

واذكر اني مرة — منذ عشرين سنة —
عثرت على محفظة فيها ثلاثون جنيهاً ، وكان
ذلك في أول الشهر وكان معي صاحبلى ،
ولا أكنم العارى اني ترددت فيما يجب
على أن أصنعه ؛ فملت الى صاحبي أسأله
عن رأيه ؟ فقال مازحاً وخذاً ولا تخف ،
ولكنى خفت ولم آخذها ، ذلك اني كنت
في أول الشهر وكان مرتبى لا يزال معي
فكان في وسعى أن أتزهّد وأن أقنع ، ولم
أشعر بالحاج الحاجة ، ولا شك أن وجود
هذا الصاحب كان عاملاً كبيراً في حملي على
التعفف ؛ ولا يفضب صديقى اذا قرأ قولى
الآن اني أسأت به الظن واشفقت أن
يذهب يثرثر الى اخوانه وأن لا يستطيع
ضبط لسانه ، وأصارع القراء فاعترف بأنه
خطر لي ان صاحبي ربما كان يشتمى أن
يقاسمنى هذه اللقمة وانه خليق اذا ضننت
عليه بنصيب منها أن يشنع علي ويفضحنى
بين الناس . يضاف الى ذلك ان هذه كانت
أول مرة وجدت فيها مالا في طريقي .

والآن فلنفرض اني كنت قد وجدت
ثلاثة آلاف جنيه أو ثلاثين ألفاً لا ثلاثين
فقط ، وانى كنت وحدى وانه ما من انسان
يرانى وأنا أنحنى على الأرض وأمد كفى
وأتناولها ثم أدرسها في جيبى ، ولنفرض الى

غنى يسبح في المال هو أرخص ذمة من
الفقير المعدم ، وما من انسان الا وهو
يرشى ، فواحد يرشى بالمال ؛ وثان يرشى
بالمدح والتعلق ، وثالث بالمعروف يصنعه
صاحبه وهكذا ، والمهم هو أن تكون
الرشوة موافقة لمكان الحاجة اليها ومن
النوع الذى يلبس موضع الضعف في
الانسان ، فاذا توفر هذان الشرطان فقد
انتهى الأمر .

ولا يقل أحد ان الانسان خير بطبعه ،
فانه لاخير ولا شرير ، وانما هو مخلوق
لاحيلة له في نفسه ، وقد جرى به الى الدنيا
على غير ارادته أو مشورته ، وحمل
بالوراثة مالا سبيل الى الفكاك منه فهو
أبدأ يمشى في الحياة وعلى ظهره ماحمله أبواه
وأجداده ، وليت حمله يكون على ظهره ،
اذا لهان ، او امكن ان يطرحه ، ولكنه في
دمه وفي كل ذرة من تكوينه ، ثم هو يرى
وينشأ على نحو لا رأى له فيه وتكتنفه
ظروف ليست بما أثار هو أو جلب أوجر
أو كان السبب فيه .

ولا يحسب أحد ان الفضيلة وحدها
هي التي تتطلب الشجاعة ، فان الرذيلة
تحتاج الى جرأة ، ويكفى ان يفكر فيما
ينقصه من الجرأة اللازمة للكذب أو
السرقه أو العدوان أو غير ذلك ، ثم يصبح
الامر عادة بالمران والممارسة ، وعلى ان
كون الفضيلة تحتاج الى شجاعة معناه
ماذا ؟ ما معنى ان يعف المرء عن فسوق
أو كذب أو سطو أو ما شابه ذلك ؟
ليس واضحاً أن المراد هو مغالبة النفس
ومقاومة نزعاتها وردّها عما تشهى ؟
وبعبارة أخرى ليس واضحاً ان المرء حين
يصدف عما يغريه انما يقاوم نزعة لها أصلها
في نفسه ؟ مثال ذلك ان اشتها الرجل
للرأة والمرأة للرجل عاطفة جنسية فطر
عليها الرجل والمرأة لغاية معينة هي حفظ
النوع في الأصل ، ولكنه لو ترك كل
رجل نفسه وأرسلها على سجيئها لفسد
الامر واضطرب الحال وفشت الفوضى في

صمت وثرثرة !

للاستاذ خير الدين الزركلى

قتسل غير صاحب .. فهناك على شاطئ
بردى ، نغمات موسيقية من أغاني
الطبيعة لم أسمع مثلها على شاطئ النيل
الصامت المهيّب ..

وهبت في طبرية ، نسمة ، كانت
منعشة ، وما اعذب النسمات في مستقر
ينخفض عن سطح البحر ، نحو مائتى متر.
فنزرت الى الاشجار فاذا هي ساكنة بين
يدى النسيم الصامت ، وتحرك الهواء فكانت
له ثرثرة في الفضاء ، اهتزت لها أغصان
الشجر ، فسمعت دويًا وحفيفًا كأنها أحب
الى وأملك لسمي من « صمت ، النسيم
وسكونه ، وقديما كان بيت الأعراقي
تحقق الأرواح فيه ، أحب اليه من
قصر منيف !

وعلى مقربة منى ، في الشرفة الثانية
من الفندق ، كان شابان يتسامران . جلسا
الى مائدة صغيرة ، كنت احسبهما
يشربان قهوة البن « الصامته ،
فلم آبه لهما ، وسمعت قرع كاسين ، فعرفت
أنها « القهوة ، التي كانت قبل معرفة العرب
بالبن ، وكانوا يسمون « الخمر ، قهوة .
قتسالت في نفسى عن سر قرع الكأس
بالكأس ، فتذكرت قول أبي نواس « وقل لي
هي الخمر ، فأدركت أن « للسمع ، حقاً
كما أن للشم واللمس والنظر والذوق حقاً ،
وعلمت أن لاصطدام الكأسين « ثرثرة ،
قامت في هذا العصر مقام « هي الخمر ، في
العصر النراسي .

فثرثرة البحر الاسكندري كانت أحب
الى سمعى من صمت البحر الطبري ، وهدير
بردى دمشق كان أطرب لي من سكون نيل
مصر ، واصطفاق الأوراق عند هبوب
الرياح كان له من الوقع في نفسى مالم يكن
لهمس النسيم ، ورنه الكأسين ايذاناً
بقهوة الدن لم يكن يعدلها السكون في حضرة
قهوة البن ..

فما كل كلام من فضة ولا كل سكوت
من ذهب ! غير المدين الزركلى

بحيرتهم هذه « بحرآ ، ولهم ان يقولوا ذلك
بعد أن رأوها تحمل الزوارق الكبيرة
وتدبح بالاسماك والحيتان الكثيرة ، وهي
لو ارتفعت من حضيضها قاتصلت بأحد
البحور الأخرى لحاضتها كبريات السفن
ولما كانت إلا « بحرآ ، كما يريد جبرتها
أن تسمى .

وأكاد أقول ان القمر كان مرسلأشعته
في تلك الليلة ، وقد كان ذلك حقاً ، ولكنى
اخاف أن يحسبني القاري « أتخيل . والحقيقة
في كثير من مظاهرها ، خيال محض .
فليسط نجم السماء نوره أو يحبسها ذلك
من موضوعي في هذه الكلمة .

وكنت اقرأ قبل ان أرى « طبرية ،
ان لبحرها أو بحيرتها « أمواجاً ، وجثتها ،
وبى شوق الى سماع « ثرثرة ، الامواج ،
فلبث ساعات ، أتأمل ، وأتظر ، وأسمع ،
فلم أر حركة ولم اسمع هديراً ، فقلت في
نفسى لعل « حكمة ، الفضة والذهب ،
والصمت والثرثرة ، قد اتصلت بالبحيرة ..
وطافت بي خواطر في رهبة ذلك
« الصمت ، فحننت الى ثغور بيروت
وطرابلس والاسكندرية وحيفا ، وقلت
هناك بحر « ثرثار ، وهنا بحر « صامت ،
هناك افصاح وبيان ، وهنا عي وحصر ،
هناك حركة حياة ، وهنا سكون ...

ومرت بي أمثلة ، فذكرت « النيل ،
وفي وادى الكنانة كثيرون يسمونه البحر
ايضاً ، وذكر « بردى ، وأهل الشام
لا يسمونه الا النهر وما ظنى ملوما اذا فضلت
« ثرثرة بردى ، وهو النهر الهدار المتعثر
بالصخور ، على صمت النيل وهو البحر
الساكن المطمئن الآمن ، فرشت له الرمال

في الادب الذى تلقيناه بالوراثة او
بالتلقين عن معلمين لنا أو آباء لا يزال
بعضهم في « قيد الحياة ، أن القول لو كان
من فضة لكان السكوت من ذهب

خطرت لي هذه « الحكمة ، في ليلة
من ليالى الاسبوع الماضى ، وكنت في
أحدى مدن العالم القديم « طبرية ، التي
يقال ان بانها الاول هيرودس انتيباس
قاتل يوحنا المعمدان وأنه سماها باسم
صديقه « طيباريوس قيصر ، ويقصدها
الناس اليوم للاستحمام بماء حمامها الساخن
الذى كانت لابرهم باشا القائد المصرى
الشجاع يد في اصلاحه

جلست في شرفة فندق من فنادقها
الكثيرة ، أنظر الى « بحيرتها ، الهادئة
« الصامته ، وجيران طبرية وأهلها يسمون

أو عدم ملائمة الظروف لمطاوعة الهوى
أو غير ذلك من الاسباب . والمهم على كل
حال ، والذي يعنيننا هنا ، هو ان كون المرء
رجلاً كان أو امرأة — قد كبح نفسه
وبدا للناس ولصاحبه أو صاحبتة عفيفاً
نزيباً متجافياً عن التزى الى المقامح — أو
ما يعد من المقامح — ليس معناه ان نفسه
لم تنازعه ولم تلج بها الرغبة فيما رد نفسه
عنه والاشتهاء له ، وليست العبرة بالظاهر
الخادع وانما هي بالباطن المزوى عن
العيون ..

وبعد فما معنى هذا ؟

معناه اننا من طينة الارض باسدى !
« وأين عن طينتنا نعدى ؟ ، كما يقول
ابن الرومى ؟

ابراهيم عبد القادر المازنى

مفتاته رسميتان في القاهرة



احتفلت الجالية البريطانية يوم الاحد الماضي بيوم الامبراطورية احتفالا عظيماً كعادتها.
وكان اهم مظاهر الاحتفال حفلة عرض الكشافة من الفتيان والفتيات الجزيرة وقد حضرها
المستر هور المندوب السامي بالنيابة

ويرى القارىء في الصورة السفلى كشافة الفتيات الانجليزيات في
حفلة العرض .

اما الصورة العليا فتمثل احتفال الايطاليين بعيد
٢٤ مايو ويظهر فيها جناب وزير ايطاليا المفوض
وبعض كبار المدعوين والمدعوات ...



وفوق هذا
الكلام جناب المستر
هور المندوب السامي
بالنيابة يخطب وإلى
جانبه العلم البريطاني

تذكارات مصرية

القاهرة في أواخر سنة ١٨٩٥

الظرفاء يقول ان هذا الحيوان الذى تظنونه
بليدا وتعيرونه الذل ما يدريكم انه لا يفكر
فى قضايا الكون العظمى التى اعيانا الانسان
حلمها عسى ان يفتح عليه بما استغلق
على غيره ١١

على ان عيب الحمار صوته فهو بلا شك
انكر الاصوات . ولكن صوته المنكر
لا يسوغ لنا الذهاب فى انهامه بالبلادة الى
الحد الذى ذهب اليه شوقى اذ وضع على
لسان الفيل خطابا موجه الى الاسد ملك
الحيوانات يلومه على ادناء الحمار منه
واقصاء غيره واتخاذ مشيرا له حتى تفرقت
عنه رعيته ويقول :

رأى الرعية منكم من رأيكم فى الحمار
سأح الله شوقى وغفر له

سائل السياح كما سألتم انا يقولوا لك
اننا لم نفتقد من مناظر القاهرة القديمة
البلدية شيئا مثل افتقادنا لتلك الحمار
المسرجة يبرادعها الجميلة ولؤلؤ الحمارين
الذين كانوا أعدوا منها فصاروا مثلها صبرا
على المكاره وشظف العيش . واذا دام
الحال على هذا المنوال من هدم معالم
القاهرة القديمة واحلال المناظر والمعالم
الغريبة محلها لم تبق بنا حاجة الى تجشم
الاسفار وتحمل نفقات الحجى الى هنا .
وتبيت مناظر لندن اقدم من مناظر القاهرة
فلتأتوا اتم اليها بدلا من ان نذهب نحن
اليكم ... حجة فى محالها ١١

واعظم تغيير طرأ على وجه القاهرة
فى تلك المدة انشاء الحى الذى يمر فيه شارع
عماد الدين . وقد بدأ ذلك التغيير ببناء
عمارات الخديوي . فكانت نواة لما
بنى حولها من المنازل والدكاكين ومآدم
من الشوارع . ولم يكن الحى المعروف
الآن باسم غمرة ولا حى السكاكيني
موجودين . وجففت ترعة الاسماعيليه أو
ما كان يجري منها على محاذة شارع عباس
(شارع الملكة نازلي الآن)

صمانى قديم

هو الرابع فى نظرى . ذلك لان الانسان
الاول لم يكن كثير التجوال خوف عوادي
الطبيعة حوله من حيوان وجماد فكان
يتخذ الكلب حارسا له على باب كهفه
ويستعين بالخروف والعنزة على طعامه
وملبسه . ثم لما جازف بالخروج من
كهفه والدوران حوله فى دائرة قد لا يزيد
نصف قطرها على نصف ميل استعان بالحمار
على نزته ونقله

والحمار كثير الصبر على المكاره ولكن
ابن آدم حمل صبره هذا على بلادته . وبلغ
من جرأته عليه انه سمى كل بليد من اخوانه
حمارا تعيرا بعدم الفهم وبالذل . قال
الشاعر العربى :

ولا يقيم على ذل الم به
الا الاذلان غير الحى والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته

وذا يشج فلا يرثى له احد
لكن الحيوان الوحيد الذى نطق على
ما فى التوراة هو حمار بلعام من انبياء بني
اسرائيل أو بلعام كما سماه كتاب المسلمين .
وبلعام هذا لعله لقمان الحكيم كما قرأت
فى بعض المواضع بدليل ان الاشتقاق
واحد — البلع واللقم

قال الجاحظ : كان الفضل الرقاشى
لا يركب الا الحمار لما فيها من المرافق
والمنافع لا تستبدل بالمكان على قدر
اختلاف الزمان وهى أقلها داء وأيسرها
دواء واسلم صريعا وأكثر تصريفا واسهل
مرتقى واخفض مهوى واقل جماحا الخ
وقد شرف المسيح هذا الحيوان البليد
بركوبه اياه دون غيره . هذا وان وقوف
الحمار فى حر الهجير تحت اشعة الشمس
القاحلة لا يتحرك ولا يتملج جعل احد

كان رئيس الوزارة المصرية حينئذ
مصطفى فهمى باشا ، حمارا مرحوم سعد
زغلول وابا أم المصريين . اسندت اليه
الوزارة بعد سقوط وزارة رياض الاخيرة
والذى يقابل بين هيئة مدينة القاهرة
حينئذ وهيئتها الآن ، يجد فروقا جمة ، أهمها
ان الترام لم يكن قد مد بعد بل كانت الشركة
دائمة فى مد الخطوط على نية افتتاحها فى
ربيع سنة ١٨٩٦

والشركة البلجيكية كما هو معلوم وكنا
قد سمعنا ان شركة اميركية قصدت القاهرة
نحو سنة ١٨٩٢ ، تنوى مد خطوط للترام
فيها فاستصغرنها ووجدنها دون مطاعمها
فعادت من حيث اتت ثم جاءت الشركة
البلجيكية فنالت امتياز الترام وارتفعت
أسعار اسهمها ارتفاعا فاحشا ولما يكمل
مد خطوطها ، وهى تعد الآن أعظم
الشركات المصرية ما عدا شركة قناة
السويس . وعليه فقد اخطأت ... الشركة
الاميركية الحفرة ، كما يقول المثل

وكنت حيث سرت فى القاهرة ، تجد
مواقف للحمير مع مواقف مركبات الخيل ،
اذ لم يكن فيها وسائل للانتقال غيرهما .
وهذه السيارات حديثة العهد بالنسبة اليهما
والى الترام . وكانت اولئك الحمارون
الطيون يقفون كل الى جانب حماره وعصا
طويلة بيده كلما اقبل عليهم احد صاحوا
به . اجي ، فهذا المنظر البديع زال وحلت
هذه السيارات وهذه الترام بكوارثها
الكثيرة ومطامعها الاشعية محل الحمار
الذى ما آذى مخلوقا فى زمانه . وزمانه
طويل وعهده قديم . واذا كان الكلب
اول حيوان مستأنس والخروف الثانى
والعنزة الثالث كما زعم بعض العلماء فالحمار

الاوراق البردية العربية

في دار الكتب

للاستاذ توفيق افندى حبيب

صرف مبلغ ١٥٠ جنيهاً ثمناً لمجموعة من البردي العربي. وعرض الامر على المرحوم سعد باشا. فاراد نكايته فقال له عاتبا: وما فائدة هذه الاوراق؟ وماذا فيها من فائدة تساوى جنيهاً واحداً؟
نخرج الدكتور ساخطاً. وبعد ان وصل الى مكتبة قدم استقالته من خدمة الحكومة المصرية

عمل الدكتور جروهمان: ومنذ خروج

الدكتور موريتس من دار الكتب اهملت اوراق البردي العربية فلم يشتري منها شيئاً. ولم تحل رموز الموجود منها في الدار. بل اكثره وهوالف ورقة ونيف محفوظ في صناديقه

والاندلس وشمال افريقيا وعصر الممالك وفي الفرس وتركيا. وأوراق ومستندات قديمة ومخطوطات لمؤلفين قدماء مشهورين والذي يهمننا من هذا المؤلف العظيم القسم السادس منه وهو الخاص باوراق البردي العربية وفيه ١٧ رسماً من رقم ١٠٠ الى ١١٦، تتضمن صور قطعة بلعتين، واذن دفع (حوالة) وثلاثة خطابات، وتصريح وشاهد قبر، وعقد بيع، وعقد زواج، وسندي بيع. وتاريخ هذه القطع يتراوح بين سنة ٨٧ و سنة ٤٢٩ للهجرة (من ١٧٠٧ الى ١٠٣٨ للميلاد)

وعن هذا القسم نقلنا ثلاث صور مرقومة في الكتاب بالارقام ١٠٢ ر ١٠٣ ر ١٠٥ ر ونشرنا تحت رسمين منهما نصهما بالحروف العربية

بين موريتس وسعد باشا: ولما كان المغفور له سعد زغلول باشا وزيراً للمعارف لم يطق غطرسة الدكتور موريتس وعنجهيته. وحدث يوماً ان الدكتور طلب

لخصنا، في العدد الخامس والأربعين من المجلة، المحاضرات الاربع التي ألقاها الدكتور أدولف جروهمان عن اوراق البردي، وختمها بأن وعد بالعودة الى مصر في الشتاء القادم، لالقاء محاضرة أو أكثر، عن اوراق البردي العربية الموجودة في دار الكتب المصرية

بردي دار الكتب: ونواة اوراق

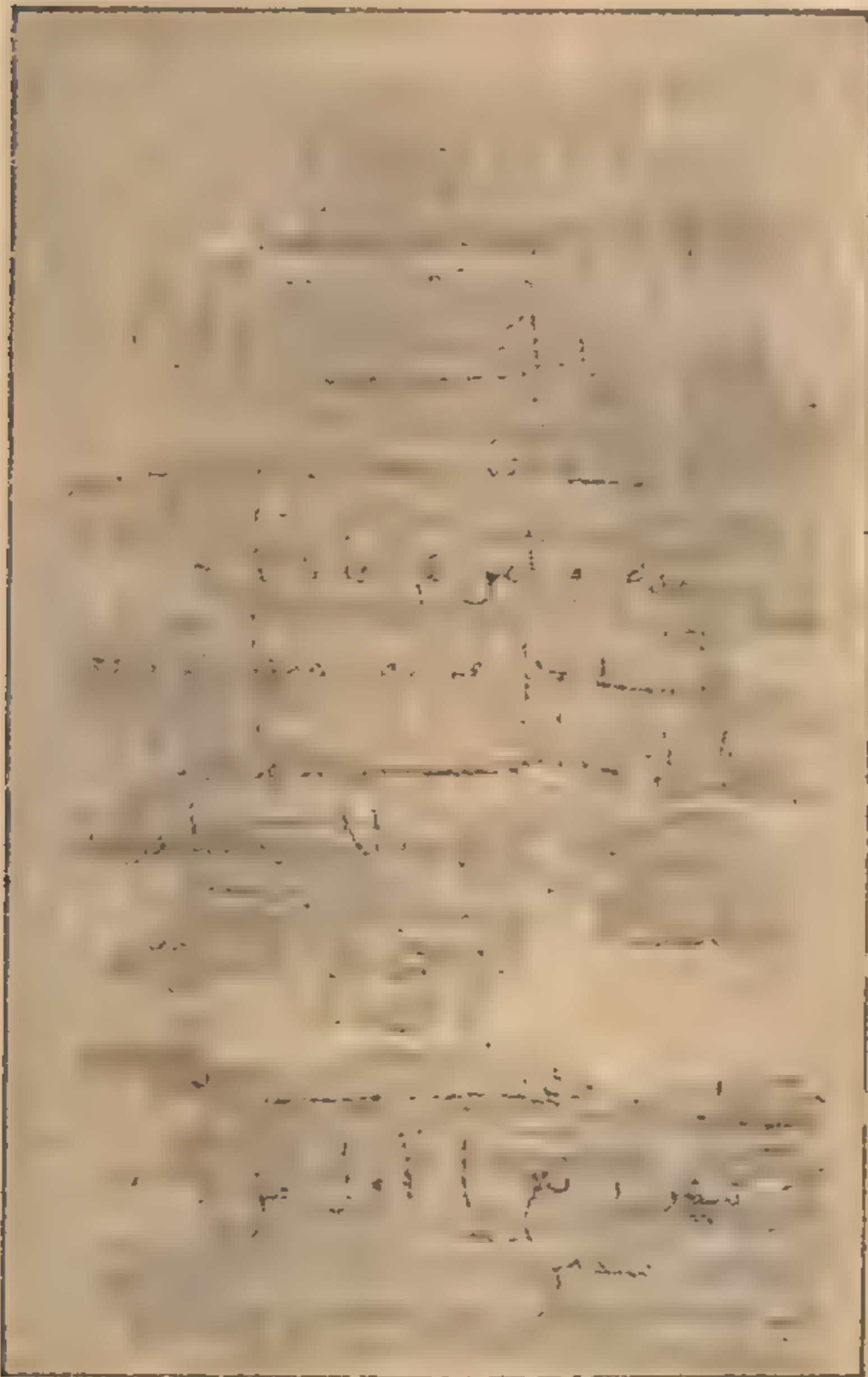
البردي العربية في دار الكتب بضع قطع مهمة عثر بها الدكتور موريتس (احد مديري الدار السابقين) ففحصها وعرف قيمتها العلمية. فرأى أن تكون هذه الاوراق اساساً لانشاء قسم للبردي العربي في دار الكتب. فأخذ يشتري منها كل ما بورده اليه السيد علي الجابري من تجار العاديات في الجيزة. فيرسل جزءاً منه الى متاحف ألمانيا ويستبقى جزءاً آخر لدار الكتب المصرية

فلما كثرت هذه الاوراق عهد الى السيد محمد البيلوي في حل رموزها. وقد كفانا الدكتور أدولف جروهمان بيان ما يلزم هذا الحل من عنا ودقة وتخصص في معرفة الخطوط العربية وتقليباتها في القرون المختلفة

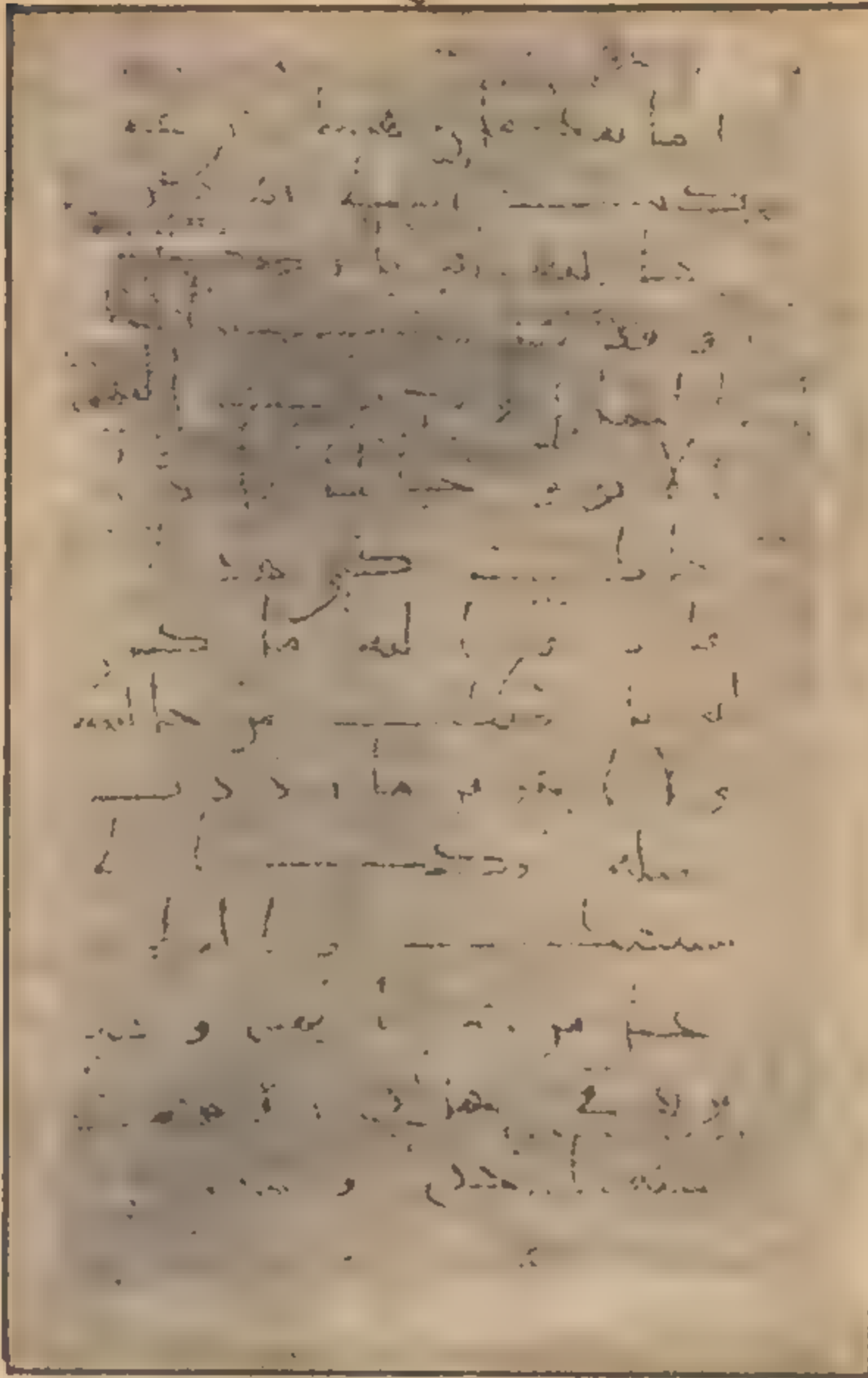
وقد تغلب السيد البيلوي على كل ما قام في وجهه من عقبات، فحل طلاس عدد يذكر من هذه الاوراق وبسطت في الصناديق الزجاجية بمتحف دار الكتب

كتاب للدكتور موريتس: ولم يكتب

الدكتور موريتس بهذا العمل بل وضع في سنة ١٩٠٥، كتابه المشهور بمجموعة الخطوط العربية، مشتملاً على ١٨٨ لوحة فتوغرافية لصفحات من مصاحف مخطوطة في الكوفة



خطاب تاريخه سنة ٩٠ هجرية



فأني أحمد الذي ...
... لا إله إلا هو.
أما بعد فإن ناسا
من الخ
ذكروا له
صدقة ...
كانت تجرى
عليهم منذ
أربعين سنة
ولم يحدث
شيء من الكتب
فلا أدري
ما صدر في ذلك
من ...
فإذا جاءك كتابي ...
...
الا سألت أهل
أشقوه

وفي الشتاء الماضي حضر إلى مصر
الدكتور أدولف جروهمان من علماء
جامعة فيينا . وقدمه سفير تشيكوسلوفاكيا
إلى صاحب الجلالة الملك فؤاد . لحجب إليه
جلالته البقاء في مصر لدراسة أوراق
البردي العربية . واستخدمته دار الكتب
للقيام بهذه المهمة لثلاثة أشهر ختمها
بالمحاضرات التي لخصناها
ولما كانت الأشهر الثلاثة لم تكفه الا
للقاء نظرات عامة على أوراق الدار
المكدسة في الصناديق ، فالمنتظر ان تكون
مباحثه في الشتاء القادمة فاتحة عصر جديد
للاستزارة بما تحويه هذه الاوراق من
معلومات عن الحياة الاجتماعية والاقتصادية
وهذا نص اللوحين الاولتين بالعربية
بسم الله الرحمن الرحيم
من قرة بن شريك الى .
سئل صاحب أشقوه ...

خطاب تاريخي ٩١ للهجرة

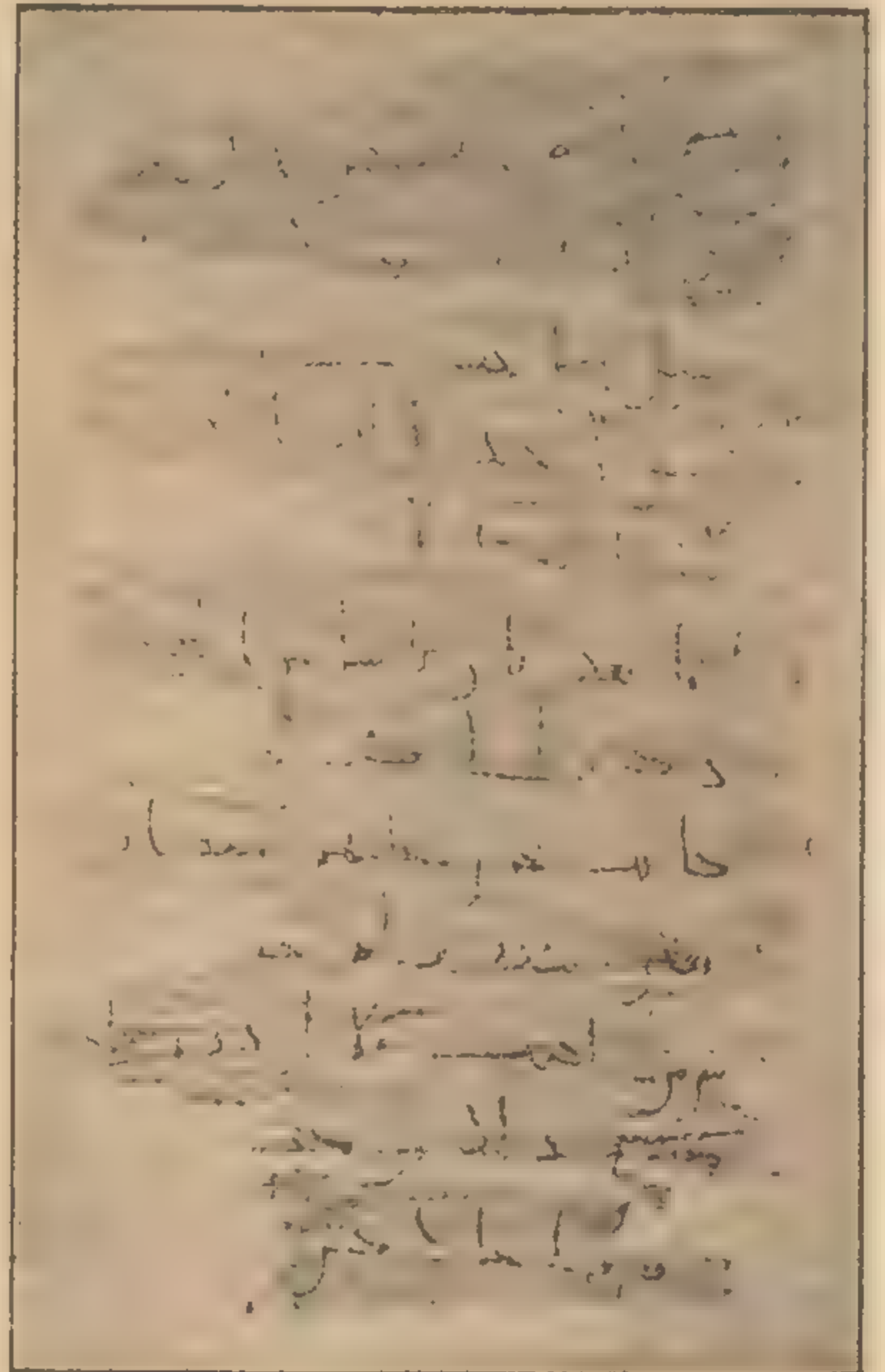
عمر كتب الى يذكر جالية له بأرضك وقد
تقدمت الى العمال وكتب اليهم أن ...
لا يؤوا جاليا فإذا جاءك كتابي هذا فادفع
اليه ما كان له بأرضك من جاليته ولا
اذكر من ماردت رسله أو كتب لي
يشتكيك والسلام على من اتبع الهدى
وكتبه يزيد في جمادى الآخرة سنة
أحدى وتسعين
كل قرية

أمثلة

أرقب عدوك كأنه أسد ولو كان
فأراً (مثل انجليزي)
من يأكل وهو شعبان يحفر قبره
بأسنانه (مثل تركي)
أني لأرى الرجل فيعجبني ، فأقول :
هل له حرفة ؟ فان قالوا لا ، سقط من عيني
(عمر بن الخطاب)

... كتابا ...
... وكتبت ...
شهر ربيع الاول
من سنة
... تسعين

أحمد الله (الذي)
لا (إله الا) هو
أما بعد فان هشام بن



خطاب تاريخي سنة ٩٠

المسرح المصري

نقائمه وأعماله



الاستاذ نقولا افندى شكرى

لما ضعف الاقبال على مسرح الكوميدي فرانسيز ، بعد الهدنة فكر مديره فى اختيار قطعة درامية تجلب الى المسرح الوطنى الكبير اقبال الباريسيين ، فلم يجد خيراً من فاوست للشاعر الألماني ، جوته ، وقد مثلت رغم معارضة الصحف الوطنية وكان التهافت عظيماً على الكوميدي فرانسيز وازداد ايرادها

وغرضنا أن نبرهن على أن واجب مديري المسارح فى كل البلدان يقضى بأن يوفقوا بين مصلحة الربح ومصلحة الفن . بين ما هو ضرورى لرواج المسرح ، وما هو لازم لرفق الفن المسرحى . وظاهر أن مديري الفرق التمثيلية فى مصر قد أدركوا آخر الأمر ، أن يطلب الربح وحده يفقد المسرح قيمته الادبية . والمسرح مدرسة ثانية ، ولعله أجل مدرسة فى الخلق وفى الاجتماع . هو مدرسة الحياة وكفى

ومتى لوحظ أن المسرح المصرى غير ذى ماض عريق فى الفن ، وأنه مستحدث لم يمض عليه أكثر من نصف قرن ، سهل ادراك الضرورة القصوى الى العمل الحديث على ترقيته ، وهو ما تنبّهت اليه الحكومة المصرية آخر الأمر . وقد ظهر ميلها الجدى الى العمل على ترقية المسرح ، فيما بذلت من جوائز للوفدين المسرحيين والممثلين . ومن الممكن ألا نستنتج من بذل تلك الجوائز سوى معنى واحد ، هو الرغبة فى ترقية المسرح . وهو المعنى الذى تعرب

عنه حكومة مصر فى كل شتاء ، حينما تستجلب اكبر فرق التمثيل الأوروبية ، فانما هى ترمى فى ذلك الى اعطاء نماذج وامثلة حية للفن الراقى فى تمثيل تلك الفرق . وطبعي أن يكون الممثلون المصريون قد تأثروا بتلك الأمثلة ، وانهم قد آلوا على أنفسهم أن ينهضوا بالفن الى المثل الأعلى . وغرضنا أن تتسع الحكومة المصرية تقاليدھا فى انشاء المعاهد التمثيلية ، وهى منذ زمن محمد على الكبير ، لم تعهد بمشروع فنى الا الى كبار الاختصاصيين ، ونرى ان انشاء معهد فنى للغناء والتمثيل والموسيقى فى مصر ، يحتاج الى فنان مختص . كذلك فعلت تركيا قبيل الحرب الكبرى فقد عهدت الى أجل ممثلى فرنسا ، ونعنى به المسيو انطوان ، أن ينشئ لها مسرحاً وطنياً يضم اليه معهد الفن التمثيلى ،

ولسنا فى حاجة الى التحدث عن كفاءة المسيو انطوان صاحب المسرح المعروف باسمه فى باريس قلنا ان المسرح مدرسة الحياة ، وغرضنا أن ننبه الى ما يتلقاه الجمهور منه وما يتأثر به فيه ، وما يكون لمناظره من النتائج الحسنة أو السيئة فى نفسه . وقد يما أراد الاغريق أن يكون المسرح صلة بين سماء الاغريق وارضها ، بين حياة الدنيا وحياة الاوليمب ، أرادوا أن تكون ، الثراغوديا ، مدرسة الحياة فى الجمال والقوة ، فكانت النتيجة ان العنصر الاغريقى بقى من أقوى العناصر البشرية . بقى مثلاً للخلق الاوليمبي الذى هو نموذج المخلوق السامى كذلك ينبغى أن يكون المسرح فى كل مكان وزمان ، فان عرض القطع الدرامية العلية يؤثر فى الجماهير الى حد أنه يضعف العنصر بأسره . وقد كان الشعراء اليونانيون يخشون على العنصر الاغريقى من عرض مناظر البؤس الانسانى ، كانوا يخافون أن يسرى الضعف الى خلق العنصر واز يتخثت ، اما نحن فلا نتردد فى هذا العصر المتحضر من عرض أشأم الفصول وأقبح امام جماهير ساذجة معروفة ببساطة الخلق وما زال التأليف المسرحى عندنا مز علل الانحطاط بوجه عام .

بقى أن نشير الى ما تكابده الفرق التمثيلية من جهة أخرى ، فانها قلما تخرج من الفصل التمثيلى بربح . وفى العام الفارط أشيع أن السيدة فاطمة رشدى قد خسرت

أنس ما لها ولم تعلم أن يوسف وهي ربح
شئاً كثيراً في موسمه . ومن شأن هذه الحالة
أن تبعث اليأس من تشجيع الجمهور للفن
لعلها من بواعث اقبال مديري الفرق على
روايات التي تأتي بربح لحسب

ولقد كانت بداية فن التمثيل في مصر
غريقية ، نهض بها الشيخ سلامة حجازي
كان صوته العمدة في تلك البداية الناجحة
على أن المسرح لم ينتقل من الطور
لاغريقي الا الى الطور السينمائي ، فجاء
يوسف وهي بعد الشيخ سلامة . جاءت
لذبايح بعد روميو وجوليت

ولذلك لا يزال مزاج الجمهور المصري
باباً عن المسرح الجديد . وبمقدار ما انحط
فن التأليف ترقى فن تزيين المسرح
(الديكور) ، فقد يبالغ مدير الفرقة في
تأليف ستائر الرواية واجادة الانارة ولكن
دون أن يبلغ بالرواية نفسها الحد الأقصى
من إعجاب الجمهور المتفرج . ولا يخفى أن
فن الانارة ليس أقل صعوبة في مباشرته
من فن تأليف الستائر

ومن أجله دعونا في البدء الى انشاء
معهد فني للتمثيل ، فان فن اخراج الرواية
والديكور ، والانارة من الفنون التي تعلم
في المعاهد ولا تؤخذ بالنظر والتقليد . أنها
فنون ذات قواعد هي جل الفن المسرحي .
ولا ينبغي أن ننسى نشأة جماعة الممثلين
مصريين . جلهم لم يتلق الفن في معهد ، انما
تلقاه بالسليقة وبالحكاية . وعن طريق فقدان
حاسة للحياة في غير المسرح . ولقد كان
مسرح المصري ولا يزال الى يومنا هذا
متمسكاً كثيراً ما يلجأ اليها الذين خابت آمالهم
في الحياة العملية . وليست لدينا نقابة ولا
لجنة للممثلين الذين يقضون شطراً طويلاً
من العمر يسروننا بفنهم ، وهي حالة جديرة
أن تجدد من عناية الحكومة ما تستحقه .
انما نقول الحكومة لأن التمثيل في بلادنا
يقترق الى الحد الذي يثرى منه أربابه
يكون في وسعهم أن يشملوا الفقراء

والشيوخ منهم بالمساعدة والحماية . وفي
فرنسا نقابة للممثلين ، وملجأ يضم الشيوخ
من أرباب ذلك الفن ، وبالأمر اهتمت
نقابة المؤلفين الدراميين بأراميل الممثلين
والمؤلفين فأنفقت في سبيل مساعدتهم
أكثر من مليون فرنك

أن الحكومات في بلدان أوروبا تساعد
المسارح بمبالغ كبيرة ونذكر أنه حين ضعف
ايراد المسارح في نروج ، رأت الحكومة
هناك أن تغذيها بايراد ضريبة تفرضها على
دور السينما ، وهذا ما اتتت الحكومة
الفرنسية أن تنفذه في بلادها من أجل حياة
المسارح وبقائها . وجدير بالحكومة المصرية

ألا تبخل بمساعدة المسارح وهي مهد للفن
الجميل بأنواعه . وسوف يكون للمسرح المصري
تقاليد الباهرة وآثاره الخالدة في الأدب
والاجتماع . وحسبنا هبة صاحب الجلالة الملك
مشجعاً للتأليف المسرحي ودليلاً على مبلغ
ما تدركه الهيئة الرسمية من علاقة المسرح
بالآداب والحياة ، وليس معنى تشجيع
التأليف المسرحي سوى تكوين بدائع خالدة
للأدب العربي تكون في الوقت نفسه
مدرسة للأخلاق وللعادات الاجتماعية .
مدرسة عالية تجمع الى البلاغة التهذيب
الأدبي والفني ...

نقول شكرى

لا يفوتك أى عزم منه مصر الحديثة المصرية

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انوف نيمر مصرية ش.م.س

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء
على ديون مضمونة برهنيات - يقبل وذائع بفائدة او بدون فائدة

في عالم السينما

ملوك وملكات يهتمون بالسينما فتي يهتم به الشرق ؟
بقلم هيثم سينائي



حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد

لم يقف الناهضون بالسينما ، عند الحد الذي انتهى اليه ، بل دأبوا على تحسينه ، وعملوا على ترفيقه ، حتى بلغ من الاتقان شأوا بعيدا ؛ وتآلفت للقيام به الشركات القوية ، وجعلت تتبارى في تحسينه ، غير مدخرة وسعاً ، ولا ممسكة مالا عن الاتفاق ، حتى غدا السينما اليوم ، ذا تأثير كبير ، في تثقيف العقول ، وتفكيك النفوس ، عدا ما يمثل لنا من العادات ، والاخلاق ، والوقائع ؛ من قديم وحديث .. ، فتأفقت الناس يرتادون صالاته ، ولايزدادون الا سروراً وإعجاباً .

ومن حسنات السينما ، انه لم يسهو عامة الناس لحسب ، بل أثر في خاصتهم ، تأثيراً جعله موضع عنايتهم واهتمامهم ، حتى ان صاحب الجلالة الملك فؤاد ، يعطف عليه ، ويشهد الافلام بقصوره العامرة ، بصورة منتظمة ، كما ان جلالة يسمع لصاحب السمو ولي عهده الامير فاروق ؛ ولصاحبات السمو شقيقاته ، بمشاهدة الافلام المنتخبة وهكذا يعمل جلالة ملك الانجليز ، جورج الخامس . فقد حضر مرة في قاعة التمثيل الخاصة ، وروبال البرت هول ، فيلم د كة فاديس ، الشهير ، فسر به سرورا عظيما ، وأمر باعادته في قصر د يوكنهام ، لفائدة أصحاب السمو انجاله ، الذين لم يشهدوه من قبل

واما جلالة ملكة رومانيا السابقة ، زوجة الملك كارول ، وهي المعروفة بعالم الادب باسمها المستعار د كارمن سلفيا ،

فكانت مشغوفة بالسينما الى ابد حد ، غير أن ولعها لم يكن باظهار ذاتها ، أو استطلاع مواقعها في الحوادث ؛ بل بمشاهدة ما يرسم الرسامون ، ويصور المصورون . من كل نوع مفيد في السينما وقد أقامت في قصر د بالش ، ببلدة

متكرراً أيضاً ، لا يعرفه
أحد ، وهكذا غدا
السينما بنفس كرب
الملك !

وقد يتوهم بعضهم ، فيظنون خطأ ،
انهم اذا ما قاموا بمشروع كبير ، ينهضون
السينما به في بلادهم ، خسروا ما بذلوا من
مال ... وأضاعوا ما صرفوا من وقت !

تشبع ظنهم بهذه الفكرة المعكوسة ،
لما رأوه من نتيجة افلامنا الاولى ..
وغاب عنهم ، انها ليست سوى خطوات
المبتدى " المجتهد ، الذى يتطلع الى الكمال ..
أما الطفرة فهي مازالت في جميع مرافق
الحياة محال ...

قلنا ، ونقول دائماً ، أن بلاد الذهب
والفضة ، اميركا ، عندما ابتدأت نهضتها
السينمائية ، لم تكن موقفة في عملها الاولى ،
كما توقعنا نحن — على ما ينقصنا من مال ،
وعلى ما يبتينا ويذهب من الفروق ...

.. على صدق عزيمتنا وجرأة متمولنا ،
ولامتنا بالنجاح ، تتوقف حياة نهضتنا
السينمائية ، وهل عمل أو مشروع ، يعزز
بهذه العوامل — بكل اخيرا بالفوز
والنجاح !



صاحبة الجلالة هيلانة ملكة رومانيا السابقة



حضرة صاحب الجلالة الملك جورج الخامس ملك إنجلترا

وأشد الملوك ولما
بالسينما ، جلالة ملك
اسبانيا القونسو الثالث
عشر ، فقد قيل انه
استخدم في بلاطه ، أربعة
مصورين (أو ييراتور)
وأباح لهم التردد على
قصوره ، وتصويره فيها ،
بكل مظهر من مظاهر

حياته الخاصة ، والعامية ،
وكان في قصره بمديريد ،

صالة فسيحة للعب البلياردو ،
فأصدر أمره بجعلها صالة لعرض الأفلام ،
واستجلب لها الآلات اللازمة ، ومنذ
ذلك الحين ، لم يمض يوم واحد دون أن
يأتى الملك ، فيشهد الأفلام بشغف وسرور
وما يروى عنه أيضاً ، انه لما جاء باريس
زائراً ، جعل المصورون يأخذون صورته
في جميع حركاته وسكناته ، فرأى أن
يطرف عائلته بمشاهدتها ، ولذلك أمر بسرعة
ارسالها الى مدريد ، فكان المصورون

يرسلون الأفلام المنهية
يوماً بعد يوم ، فتراها
جلالة الملكة وأصحابها ، بعد
تصويرها بثمان عشرة
ساعة !

هذا بعض ما نعرفه عن
ولع الملوك واهتمامهم
بالسينما ، فعسى أن يهتم به
كبراء قومنا ، وأن يفكر
في هذه الصناعة الكبيرة
اقتصاديوننا ، فيعملون على
انهاضه في مصر ، فالسينما
اصبح اليوم من افعل
وسائل الدعاية والنشر ،

سينما من رومانيا ، صالة ضخمة لعرض
الأفلام ، ولم تكتف بذلك ، بل عاقدت
بعض الشركات الكبرى على اتحادها بما
تخرجه من الروايات الحديثة ، وعهدت الى
شركة " نورديك " باخراج احدى
رواياتها — وقد ألقتها بنفسها ، ولم تلبث
الشركة ، ان بعثت اليها بالفيلم ، فادخلته
ضمن أفلامها المنتخبة ، التي تشاهدها كل
ليلة تقريباً ، مستصحبة بطاقتها وضيوفا .

وعندما زار جلالة ملك البلجيكي
باريس ، كان يتنكر بهيئة رجل عادى ،
و ينتقل من صالة سينما الى أخرى ، مدة
قامته ، ولشيراً ما كانت حاشيته تضطر
الى مشورته في أمر خطير ، فيتنكر أحد
خاصته بدوره ، ويذهب الى الصالات
باحثاً عن مليكة ، فيجده جالساً في أحد
الألواح المنتحية ، وقد غاب في أعماق
القصة ...

ولما شبت ثورة البرتغال الكبيرة ،
دوى جلالة الملك مانوئل عن أريكه
العرش ، وهو مازال قتي ، وأبدلت من
حكومته بالجمهورية ، فعظم الخطب عليه ،
ولم يجد سيلاً لتنقيس كربه ، الا بترده
على دور السينما في لندن ، وكان يشهدا

الحركة الوطنية في الهند إذا مات منا سيد قام سيد



السيد ف. ج. باتل الرئيس السابق للجمعية التشريعية في الهند وقد اعتقل احرا

ما زالت احوال الهند
تسير من سيء الى اسوأ
وقد اعتقلت السلطة الانجليزية
اعظم الزعماء وطنية واشدهم
لبلائهم اخلاصا وتفانيا . فلم
يكذ غاندى يعقل حتى قام
مقامه في الزعامة شيخ لم تقعه
الثمانون عن الجهاد في سبيل
بلاده . . وهو السيد عباس
تياجي ، ولم يلبث ان اعتقل
هو ايضا خلفته السيدة
ساروجيني نايدو وسارت
امام الصفوف غدا . .
فاعتقلت وخلفها المستر
باتل رئيس الجمعية التشريعية
سابقا فاعتقل أيضا . . .



الزعيمة الهندية ساروجيني نايدو
تعنف أحد الهنود لارتدائه
الملابس الأوروبية



عباس تياجي الذي حل في الزعامة الهندية محل
غاندى وهو يبلغ من العمر ثمانين سنة وقد
سجن فخلت محله السيدة نايدو وقد اعتقلت



انصرفت انظار الهنود عن الاحتفالات الدينية الى شؤونهم السياسية ،
ومع ذلك لم يهملوا الاحتفال بدفن أحد رؤساء الديانة البوذية
الاحتفال الذي يرى القارى صورته في هذه الصفحة . فقد وضع
النش على ظهر فيل كبير من البرونز ، ليقوم مقام عربة الموتى في
الاحتفالات الكبيرة



طيارة سقطت حديثا في البحر لعطل اصاب محركها ، ولكنها لم تفرق
لان مستودع البنزين في مؤخرتها كان أثقل قليلا من المحرك الذي هو
في المقدمة . فبعد ما سقطت غاصت مقدمتها في الماء ، ثم عادت
وارتفعت بتأثير ثقل المحرك في المؤخرة . وقد ظلت طافية على سطح
البحر بفضل هذا التوازن الى ان انقذتها إحدى الطرادات بعد مضي
ساعتين على وقوع الحادثة .

ذهول الادباء

البستاني وفم السيجارة - اختشى يا شيخ - هذه
تتمة الخمسة الجنيات - كيف رهنت ساعتى

غير ستة ملهات فى جيب بنطلونى . ولما
كان قد سبق لى مثل هذا النسيان استأت
كثيراً وأيقنت ، كما يقول المثل العامى ، بأنه
ليس فى كل مرة تسلم الجرة . . والحقيقة
انى تحملت فى هذه المرة من الالهات مالم
يسبق لى تحمله .

فما كدت أطلع صاحب صالون مسح
الاحذية على الأمر حتى حملنى فى مهبوتا
وقال متهكماً باحتقار :

— امال أفندي إيه وهباب إيه ، بس
الواحد منكم لابس بدلة شيك وهو فى
الحقيقة حرامى ولا نصاب !!

ولعل الرجل كان معذوراً باعتقاده
هذا فى بعض الأفراد من الطبقة التى تتظاهر
بالوجاهة فقد علمت من أحد عماله أن
رجلاً آخر جرى معه مثل ما جرى معى
فى صباح ذلك اليوم نفسه ، اذ كان قد
طلب مثل ما طلبت اعتذر عن الدفع كما
اعتذرت فى ، فكان غريباً حقاً أن يتكرر
وقوع الحادث الواحد فى يوم واحد مما جعلنى
أتقاضى عما صدر من الرجل خصوصاً
وأن موقفى كان موقف اتهام صريح . وليس
من السهل أن أحوم ما قد علق فى اذهان
بعض الحاضرين بالسرعة التى أستطيعها
فى أى حادث آخر من غير هذا النوع !!
وجعل الرجل يشدد فى طلب ماله من
نقود ، وأخيراً لم أجده بداً من أخلع له
ساعى الذهبية من يدي وأقدمها إليه
ضماناً للمبلغ !!

وقد ارتضى الرجل بهذا الضمان
ولما عدت إليه بالمبلغ جعل يعتذر لى
عما بدر منه ، راجياً أن أقبل عذره فقبلته
وماذا يضيره لو كنت رفضت .

أول كتاب فى أمريكا

ظهر ان أول كتاب طبع فى أمريكا
هو (الهداية المسيحية) طبعه . بشر من
جماعة الفرنشيكاني يدعى (متولين) باللغة
المكسيكية سنة ١٥٣٨ م .

نازلاً فى الفندق نفسه فلما رآه هذا الصديق
استغرق فى الضحك . واشتأز صاحبنا من
هذه المقابلة ، وهم بترك صديقه متجهاً نحو
السلم المؤدى الى قاعة الطعام . فاستوقفه
الصديق قائلاً

— عيب يا شيخ ، كيف تخرج
بالكلسون والفندق غاضب بالسيدات .
وكان صاحبنا قد نسى أن يلبس البنطلون ،
فأسرع عائداً الى الغرفة بعد ما رجا من
صديقه أن لا يذكر شيئاً عن هذه القصة
وحدث مرة لكاتب هذه المقالة أنه دعا
فى أحد الايام عائلة من معارفه لتناول
طعام العشاء معه فى أحد الفنادق الكبرى .
وكان قد بدل ملابسه قبل الموعد . فلما
انتهت المأدبة ، وهم المدعوون بالخروج
فطن صاحب الدعوة الى أنه نسى حافظة
نقوده فى البيت ، فتمنى لو انشقت الأرض
وابتلعته ، ولكن الخادم لحظ ذلك ، وكان
يعرفه لكثرة تردده على الفندق . فأسرع
نحوه وناول له مبلغاً من المال قائلاً :

— الحساب ٤٣٠ قرشاً وهذه تتمة
الخمس الجنيات . فتناولها منه بلا تردد
وخرج . وقد أعاد هذا المبلغ للخادم
مضاعفاً فى اليوم التالي ، مصحوباً بشكر
طويل عريض .

٥٥٥

وحدثنا أديب مصرى معروف قائلاً :
دخلت مرة صالوناً لمسح الاحذية
وبيع الكاوتشوك الخاص بها ، وبعد ان
مسح حذائى ، فكرت فى أن أضع له كعباً
من الكاوتشوك بخسمة قروش . ولما انتهى
العامل من عمله وهممت بالخروج وجدت
أنى نسيت حافظة نقودى وانى لا أملك

أهدى أحد الادباء السوريين فى أمريكا
الى المرحوم سليمان أفندي البستاني العالم
والاديب المعروف فم سيجارة مرصعا
بالماس لا يقل ثمنه عن مائة جنيه بمناسبة
توليه وزارة الغابات والمناجم فى تركيا
قبيل الحرب العظمى . ففكر المهدى اليه
فى أن يشكر صاحب الهدية شعراً ، وخرج
للتنزه فى البوسفور على أمل أن يجد فى هذه
النزهة فرصة للنظم ، وما كادت الباخرة التى
استقلها تجتاز ضاحية طرايبه ، حتى بدأت
فريخته تجود بالقصيدة التى يقال أنها من
أحسن شعره . وكان يكثر من التدخين ، فلما
انتهى من السيجارة الخامسة وتناول
السادسة خطر له أن يستعمل الفم الثمين
المهدى اليه ، واهله أراد أن يفعل ذلك
شجداً لقريخته فتناوله من جيبه ووضع
السيجارة فيه . ثم أخذ يدخن وينظم .
ولما شعر بأن السيجارة أوشكت أن تنتهى
أزعها من الفم ، ولكنه كان شارد الفكر ،
فبدلاً من أن يرميها هى وضعها فى جيبه
وألقى الفم فى البحر .

٥٥٥

ومما يذكر عن أديب سوري آخر أنه
كان نازلاً فى أحد الفنادق الكبيرة فى إحدى
العواصم . وحدث ذات ليلة أن أقيمت فى
ذلك الفندق مأدبة دعي إليها . فصعد قبيل
. وبعد المأدبة الى غرفته لارتداء ملابس
السهرة . وقد فعل ذلك بسرعة واتقان ،
فلبس القميص المكوى والصدرة البيضاء
الخاصة والفراش والحذاء الاسود اللامع
ثم تناول القفاز وخرج . ومن حسن حظه
أنه صادف أمام باب غرفته صديقاً كان

مرآة الحناء



الانسة لوسيان بريفال

في مجلس الكونسرفتوار

وقع وزير المعارف في فرنسا قرار بانتخاب السيدة لوسيان بريفال عضواً في مجلس التعليم للكونسرفتوار (المعهد الموسيقي) الفرنسي خلفاً للسيد روزكارون التي قضت حياتها مشغولة بالتمثيل وللسيدة بريفال شهرة عظيمة في عالم الغناء يعرفها رجال الفن في فرنسا. ولذلك كان فرحهم عظيماً بانتخابها الذي حل محل وصادف أهله

وفاة زعيمة نسائية

نعت من برلين السيدة هيلانه لانجه زعيمة الحركة النسائية الألمانية. وتعد من أبطال الكفاح في سبيل منح النساء حق الانتخاب السياسي. وقد قضت نحبها بعد

وزيرة انجليزية في باريس

مرت يباريس أخيراً المسز بانفيلد وزيرة العمل في بريطانيا عائدة من جنيف حيث مثلت حكومتها في المؤتمر الدولي للعمال وقد رحبت بها الصحف النسوية الفرنسية وقالت أن هذه المرأة أول امرأة مثلت حكومة في مهمة سياسية اجتماعية خطيرة

ومع أن المسز بانفيلد لم تقض في باريس إلا ٢٤ ساعة فإنها لم تنهأ إلا براحة ساعات لأن جماعات من كتاب الصحف وكاتباتها قصدوها ليسألوها رأيها في الحركة النسوية ومسائل العمال، فافضت لهم بأحاديث شغلت الصحف أياماً

ولما عادت الى لندن ألفت بياناً في مجلس النواب قالت فيه أن عدد العمال العاطلين في الجزر البريطانية يزيد على مثله في السنة الماضية نصف مليون عامل

النساء والفلسفة

يؤخذ من تقرير رفع الى وزير المعارف الفرنسية أنه قد كثر عدد النساء اللواتي يتقدمن للحصول على شهادة الأجر يجاسيون، في الفلسفة. وقد ظهر بعد مناقشة غير واحدة منهن في المواضيع اللائي يتقدمن لها ادراكهن لحقائق كثيرة تفوت زملاءهن من الرجال. ولذلك تساوى بعضهن بالذكور في احراز أعلى الدرجات مع صعوبة الامتحان لنيل هذه الرتبة العالية



الانسة اوغسطاسيد ملكة الجمال في مراکش

ربة الجمال في مراکش

أقيمت في مدينة الدار البيضاء بالمغرب الأقصى مباراة للجمال دخلها ٥٠ فتاة من جنسيات مختلفة بين فرنسيات واسبانيات وإيطاليات ومالطيات. وتولى أعمال لجنة الفرز والتحكيم جماعة من الخبراء بالجمال ومعانيه الدقيقة بينهم فريق من أهل الفنون والصحافيين والحياطات. فكان الفوز بعد بحث طويل للآنسة اوغسطاسيد. وهي شابة فرنسية في الثامنة عشرة من سني حياتها. وقد أقيم لها مهرجان تكريم اشتركت فيه ١٨ فتاة من احرازن بعدها قصب السبق في المباراة

وقد منحوا الجائزة باستحقاق في هذه
السنة للآنسة جورجيت ماتيو . وهي شابة
في السابعة والعشرين وقد تلقت الفن على
بير شيرو . ونالت الجائزة الاولى للاوبرا
في تمثيلها دوراً في رواية عطيل
(. . .)

أحسن كتاب للمطالعة

دعي المعلمون والمعلبات في فرنسا في
السنة الماضية الى وضع أحسن كتاب للمطالعة
في المدارس الابتدائية . فلبوا الدعوة بارتياح
عظيم واشتركوا هم وغيرهم في هذه المسابقة
وفي أوائل الشهر الحالي عقدت لجنة
خاصة برئاسة المسيو جورج ليكونت من
أعضاء الأكاديمية الفرنسية مؤلفة من
مشاهير الكتاب والمعلمين والمعلبات .
فدرست الكتب المعروضة عليها درساً
دقيقاً واختارت منها نحو ٣٠ كتاباً وزعت
على أصحابها جوائز تختلف بين خمسة آلاف
فرنك والـ ألف فرنك ثم عهدت الى بعض
الاختصاصيين في انتقاء أصح ما في هذه
الكتب وجمعه في كتاب واحد سيكون
بلا جدال خير كتاب للمطالعة في المدارس
الابتدائية

الى مدير البلدية ليستعين به على ترميم القصر
أو تحويله للغرض الذي يريده



الآنسة جورجيت ماتيو

جائزة أوزيريس

جائزة أوزيريس هي جائزة مالية سنوية
قدرها خمسون ألف فرنك يهبها أحد أغنياء
الفرنسيين للممثل أو الممثلة التي تمتاز أثناء
السنة في القيام بأهم دور في التراجيدي أو
الكوميدي أو الأوبرا أو الأوبرا كوميك
أو الغناء . ويتولى التحكيم في منح هذه
الجائزة رهنط من لحول الفن في فرنسا

عانت لأم المرض مدة طويلة وهي في
الثالثة والثمانين من سني حياتها . ومن مبادئها
أنه يجب أن تتولى السيدات تربية الناشئات
وقد أسست عدة معاهد عليية للبنات تتولى
التعليم فيها السيدات دون الرجال
ذكرى مدام كورى

قررت بلدية وارسو (عاصمة بولونيا)
وضع لوحة تذكارية من الرخام على الدار
التي ولدت فيها مدام كورى الكيماوية
الكبيرة التي وفقت في أبحاثها الى اكتشاف
الراديوم ، وهو العلاج الوحيد لمرض
السرطان ، تخليداً لذكراها

وقد كتب على هذه اللوحة ما يأتى :
هنا ولدت مدام سالومي كورى سكلو
دوفسكا في السابع من شهر نوفمبر سنة ١٨٦٧
المرأة في تركيا

قال رئيس المجلس الوطنى التركى في
حديث له :

« أن المرأة التركية هي سلطنة تركيا
الحقيقية »

ولم يكتف حكام تركيا الحاليون
بتشجيع الحركة النسائية بالكلام بل أعطوا
النساء نصيباً عملياً في الحياة العامة . وقد
عينوا أخيراً السيدتين بيهان هانم قاضية
في محكمة الاستانة ونزاهت هانم قاضية في
محكمة أنقرة . وذلك بعد أن قضت زمناً في
الاشتغال بالمحاماة . ثم دخلتا في خدمة
القضاء منذ سنتين . وشيخهد الى بيهان هانم
في النظر في القضايا التجارية

هبة نسائية عظيمة

تمتلك السيدة هنريت تاورورست
لاميريكية قصر سكيارا من قصور روما
الاثرية المشهورة بفخامتها وما تحويه من
دقائق الصنعة وقد قدمت هذا القصر الى
بلدية روما لتضمه الى قصورها القديمة أو
نحوه الى معهد على أوقى . وأرقت هذه
الربة العظيمة بشيك قيمته مليون ليرة
إيطالية (١٢ ألف جنيه مصرى) أرسلته

ذق مربيات لانزبورج
Hera
Conserves
Benzlboung

فهى افضل المربيات

الوكيل الوحيد : ا. لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة . تليفون ٤١٣٣ ب

من كل بستان زهرة

اجراس الضباب

ابتكر عالم فرنسي أجراً ساً تطن من تلقاء نفسها وقت انتشار الضباب حول الشواطئ. وقد أصبحت هذه الأجراس تستعمل بكثرة على شواطئ أوروبا وأميركا لتهدى السفن الضالة، ويعمل طنينها بتأثير الرطوبة الموجودة في الضباب في مادة (الكليسيوم) الملتصقة بها.

الملح في الخشب

في الخشب كمية من الملح لا نلتفت إليها ولا نقدر أهميتها. ولكن اعلام الموسيقى يؤكدون الآن أن رنين (الكمنجات) يتفاوت بنسبة مقدار الملح في خشبها فهم لذلك يفحصون خشب الكمنجاب بالأشعة ويتخيرون أكثره ملحاً في مساهمة

المنازل المتداعية

اخترع أميركي آلة جديدة لاختبار جدران المنازل التي على وشك السقوط لمعرفة قوة احتمالها وهذه الآلة توضع في ناحية من الجدران وتسجل أقل الاهتزازات

امريكا ام الاختراعات

كنا نعرف لعهد قريب ان في أمريكا آلات تبيع الجرائد بمجرد وضع قرش في ثقب فيها... والآن أصبح هناك حوانيت يزيد ما فيها على المائة صنف ولكل منها ثقب اذا وضعت فيه أى مائة يعطيك منه مقدار ما طلبت دون تعب أو مساومة

متى خلق آدم

حاول كثيرون من العلماء تعيين الزمان الذي خلق فيه آدم، واغرب الآراء في ذلك هو رأى الدكتور ليتفوت الأمريكى الذى يقول ان آدم هبط الى الارض في ٢٣ فبراير الساعة ٩ صباحاً سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد ١١

واحدة. ولا تزال روايته (الليالى الجميلة) من أهم مصادر الكتاب في أوروبا

اثمان الحديد

الحديد واحد ولكن أثمانه تختلف باختلاف حالته فالطن من الحديد الخام تساوى جنيهين وأما اذا كان فولاذاً فيضاعف ثمنه واذا كان شريطاً (لليانو) بلغ ثمن الطن ١٠ آلاف جنيه واغلى أثمانه في الآلات الجراحية اذ يبلغ ثمن الطن نصف مليون جنيه

الحوت

يعيش الحوت في البحر. فيحسبه الكثيرون من فصيلة السمك. غير ان الواقع غير ذلك، لانه لا يستطيع أن يتنفس في داخل الماء كما يفعل السمك وانما هو يطفو على سطحها وسبب بقاءه في الماء وقتاً طويلاً بلا تنفس هو اتساع رتقيه

اكتشاف الكينا

أول من اكتشف أوراق الكينا مبشر يسوعى هو الألب (تافور) في بلاد البيرو بأمريكا الجنوبية في القرن السابع عشر. ولما لاحظ تأثيره في المرضى احضره الى أوروبا فانتشر في انحاءها ثم شاع في العالم بعد ذلك

أقدم الحرف

الزراعة والحياكة أقدم الحرف التي مارسها الانسان. فقد عثروا على بعض الموميات المصرية التي يقدر عمرها بأكثر من ثلاثة آلاف سنة ملفوفة بنسيج مصنوع على أحسن طراز تخرجه المعامل الحديثة الآن

كان الجندي الفرنسي فكتور مارتان قد أصيب بجرح خطر في سبتمبر سنة ١٩١٥ وقع على أثره في أسر الألمان. وقد قنشه الجندي الألماني الذي تولى نقله من ميدان القتال واسمه فرانزيتير المقيم الآن في شارع ولستر اس رقم ٤٦ في براندبورج، فوجد معه محفظة نقد فيها مبلغ من المال لا يستهان به، وساعة ذهبية وبعض أشياء ثمينة، فسرقتها خلسة عن رؤسائه، وانقضى الآن ١٥ سنة على هذا الحادث ونساء الجندي الفرنسي ونسي المبلغ الذي سرق منه وعز عليه فقده كثيراً في حينه.

على أنه تلقى في ٦ الشهر الحالي كتاباً مسجلاً يحتوي على المبلغ المسروق مع قائده وطرذاً صغيراً فيه الساعة والأغراض الأخرى التي سرقت منه

وقد تضمن الكتاب اعتذاراً مؤثراً وشكراً بليغاً من الجندي الألماني السابق، الذي أكد لعدوه بالأمس أنه مدين له بنجاة أسرته من الفاقة الشديدة في أثناء الحرب، وأنه حسب المبلغ الذي أخذه منه ديناً عليه، وهو يعيده إليه الآن مع قائده

وأثرت هذه الحادثة في نفس الجندي الفرنسي السابق فكتب الى غريمه يشكر له حسن صنعه بعبارات بليغة مؤثرة. وهكذا أصبح العدوان السابقان صديقين حميمين

شكسبير وموليير

يعجب كثيرون اذا علموا أن الشاعرين العظيمين شكسبير وموليير أخذ كثيراً من موضوعات رواياتهما من كاتب ايطالي العظيم شكسبير وموليير أخذ كثيراً بكثرة الموضوعات التي يعرض لها في قصة

كيف يقرأ الملوك الصحف

جلالة الملك جورج الخامس

الكتب الملكية بقصر وندزر

الملك ادوارد السابع

يتلو جلالة الملك جورج الخامس الصحف بنفسه ولا يميل الى تكليف أحد تلاوتها عليه . ومتوسط ما يقرؤه كل صباح ١٤ صحيفة في مختلف الشؤون العالمية . وبعد أن يفرغ من الاطلاع عليها يقص الاخبار الهامة بنفسه ويأخذ المذكرات الضافية عنها ثم يكلف بعض الموظفين المختصين تحضير بعض المعلومات التي لفتت نظره ولم تتوافر في الصحف ابحاثها

امبراطور ألمانيا السابق

أما غليوم الثاني فكان يعد من أسرع الناس مطالعة في الجرائد وكان ينظر الى العناوين ، ويقدر مغزها أو ما كتب تحتها في ثوان معدودة .. وكثيراً ما كان يتراهن مع جلسائه وخاصة عن رأى الكاتب في الموضوع لمجرد اطلاعه على عنوانه .. وكان يميل الى الصحف الفنية العسكرية والهزلية التي تعرض برجال الحاشية ، وتظهر صورهم على حالة مثيرة للضحك فاذا ما أراد أن يمزح مع أحد رجاله أسرع في الحال وذكره بنكتة طريفة جاءت عنه في الصحف الهزلية .

الملكة فيكتوريا

كانت الملكة فيكتوريا كثيرة الإعجاب بريدة التيمس وتعد آراءها قيمة وتأخذ بها في كثير من الأحيان في تصريف شؤون الدولة وكانت تقرأها بنفسها ثم تكلف بعض الموظفين قطع القصاصات الهامة منها وحفظها في مجلدات ذات غلاف أزرق حتى نيفت هذه المجلدات على الحسین وهي لا تزال محفوظة الى الآن في دار

اطلاعه في بعض الأحيان على ما ترويه أو تطالعه عليه زوجته .

ولكن في ديوانه موظف خاص يدعى (الصحافي الملكي) يجمع الاخبار المهمة ويبلغه اياها . وأهم ما يستلفت نظر جلالة من الاخبار وصف الاحتفالات الكبرى وتطور الازياء الحديثة ..

قيصر روسيا نيقولا الثاني

وكان نظام مطالعة الصحف في بلاط نيقولا الثاني قيصر روسيا السابق أدق نظام لوجود مكتب خاص فيه مهمته الوحيدة جمع الصحف واقتطاف الاخبار الهامة منها ، ثم طبعها على ورق فاخر على نسختين فقط يقرأ القيصر واحدة منها ويحتفظ المكتب بالآخرى

ميكادو اليابان السابق

وامبراطور اليابان السابق (موتسو هيتو) كان شديد الشغف بالاطلاع على الصحف وخاصة الأجنبية منها وكان يعنى بالأدب ولا سيما الأدب الانجليزي .. كما كان يجارى الشعراء في بعض الأحيان بنظم شيء من الشعر الرقيق جمعه قبل وفاته في ديوان خاص .

غ . . .

كان جلالة الملك ادوارد لا يهتم بالصحف كثيراً ولم يكن يعنيه منها غير الاخبار التلغرافية الخارجية .. ومحاضر البرلمانات كما انه كان ذا شغف بالمسابقات العامة وحلها . وكثيراً ما اشترك فيها بأسماء مستعارة .

جلالة ملك إيطاليا

وجلالة الملك فيكتور عما نوبل ملك إيطاليا يهتم كثيراً بالصحف الأدبية ويطالع موضوعاتها بعناية تامة وهو ذو خبرة واسعة في الشؤون الأدبية ويقدر كل أديب وميزته وشخصيته بدقة فائقة حتى اذا تحدث عن الأدب والأدباء خلته أديباً كبيراً لا ملكاً عظيماً !!

جلالة ملك إسبانيا

ولا يهتم جلالة الملك الفرنسي الثالث عشر ملك إسبانيا بالصحف كثيراً ويقصر

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عتبه

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والقرس والسكر واضطرابات النساء الشهرية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعاده الشباب ومعالجة السمّة والمزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة بحمانا في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

في بورصة الجامعة المصرية

ثلاث او اربع سنوات خلت ، على ما ذكر ، سألت صحيفة ألمانية الشبان الألمان عن أحسن كتاب أجبوا قراءته من كتب السير ، فأجابت أكثريتهم بأنهم يقرأون تاريخ حياة هورد ، وأجابت أقلية بأنها تقرأ سيرة هجوتيه ، وهشلي ، وأعلنت جماعات أنها تقرأ سيرة هذا وذاك من أبطال الحروب وأخبار الملوك الفاتحين وعاق محرر المجلة على خلاصة هذه الاجوبة بقوله أنه من دواعي الفخر ان عقلية شباننا قد انصرفت الى الحياة العملية فأصبح هورد ، المثل الاعلى للشبان يعشقون منه حياة الجد والاجتهاد وتقع الانسانية بتشغيل الوف الايدي في اعمال مفيدة لها

تذكرت هذه العبارة وقد وقع بين يدي تقرير لجنة المالية في مجلس الشيوخ عن ميزانية الجامعة المصرية . وفي هذا التقرير كشف بعدد الطلبة في كل من كليتي العلوم والآداب ، بين بشهادة الارقام تغير عقلية الطلبة وذويهم في نظرهم الى التعلم العالي والغرض المقصود منه انتقلت الجامعة من يد لجتها الاهلية الى الحكومة في سنة ١٩٢٥ وصارت جزءاً من المدارس العالية . وقسمت الى كليتين احدهما للعلوم والثانية للآداب وقسمت كلية الآداب الى قسمين احدهما للآداب والثاني للاستعداد لدراسة الحقوق ووضع بروجرام لسلكية الآداب يشتمل على الاقسام الآتية :

اللغة العربية واللغات السامية . الفلسفة وعلم الاجتماع . التاريخ والجغرافية . اللغات الحية . الآداب اليونانية والرومانية .
وعبنا حاول ولادة الامور استدراج

الطلبة للدخول الى هذا القسم . وبعد جهد دخله ٥٢ طالباً ، وفي السنة الثانية صار عدد الطلبة ١٣٧ ، وفي الثالثة ١٦١ وفي الرابعة ١٧٧ وفي السنة المدرسية (١٩٢٩ - ١٩٣٠) صار عددهم ٣١٥ طالباً . وينتظر ان يكون عدد طلبة السنة الاولى (الجدد والراسبين ، في السنة المدرسية القادمة ١٥٠ طالباً ، وطلبة الكلية ٤٣٤ طالباً فرق مذهش من ٥٢ طالباً الى ٤٣٥ في خمس سنوات يدل على ان العقول قد ادركت فائدة دراسة الآداب والمكاسب المادية لمن يحصلون على شهادتها

والحال على خلاف ذلك في القسم الاعدادي للحقوق فقد كان عدد الطلبة ١٥٢ (في سنة ١٩٢٥ - ١٩٢٦) وبلغ في السنة الثانية الى ٣٨٦ ثم هبط الى ٣٥٣ ثم الى ٢٠٠ ثم صار الآن ١٥١ طالباً وينتظر ان يكون عدد طلبة السنة الاولى في السنة المدرسية القادمة ٢٠٠ (وهم عدد طلبة القسم كلهم لان مدة الدراسة سنة واحدة ثم ينتقل الطلبة الى كلية الحقوق) والفرق بين العديدين في ست سنوات يدل على انصراف الطلبة عن دراسة الحقوق لطول مدتها وضيق مجال العمل في المحاماة وازدحام وظائف القضاء والنيابة والادارة . فلا غرابة اذا انحول الطلبة عن دراسة الحقوق الى دراسة الآداب وفيها ابواب للكسب وعمل جديد في الآثار والتعليم بعد انشاء معهد الترية

وفي سنة ١٩٢٥ انشئت كلية العلوم وقسمت الى قسمين احدهما للعلوم وثانيهما للتخصص للطب واشتمل برنامج كلية العلوم على دراسة المواد الآتية :

الرياضة البحتة ، الرياضة التطبيقية ، الكيمياء ، النبات ، الحيوان ، الجيولوجيا وفي السنة الاولى (٢٥ - ١٩٢٦) مدرسية) دخل قسم العلوم ٢٧ طالباً وصار عددهم في السنة التالية ١٥٥ ثم نزل الى ١٢٢ ثم الى ٩٤ وارتفع في هذه السنة المدرسية الى ١٠٩ وينتظر ان يكون في السنة القادمة ١٣٥ طالباً

أما طلبة القسم الاعدادي للطب فكان عددهم منذ خمس سنوات ٣٥٢ ثم نزل الى ٢٤٢ ثم ارتفع الى ٢٥٠ ونزل الى ١٩٠ وارتفع الى ١٩٩ وينتظر ان يكون في السنة القادمة ٢٠٠ طالب

والمقارنة بين عدد الطلبة في كليتي الحقوق والطب تدل على أن سوق الحقوق في تدهور بينما سوق الطب في ارتفاع واليك البيان :

السنة المدرسية	طلبة الحقوق	طلبة الطب
١٩٢٦ - ٢٥	٩٨٠	٥٦٢
١٩٢٧ - ٢٦	٧٥٣	٦٧٢
١٩٢٨ - ٢٧	٥٤٢	٧٨٤
١٩٢٩ - ٢٨	٦٤٨	٨٥٠
١٩٣٠ - ٢٩	٥٨٨	٩٠٣

وقد قال عميد كلية الطب في حديث أخير له أن أزمة التخمة الطبية ، بدأت تدنو . فقد كثر عدد الأطباء في الأقاليم وصار كثيرون من أطباء العاصمة لا يجدون العمل الذي كانوا ينتظرونه ، وربما كان لهذا التصريح اثره في الاقبال على قصر العيني وهناك مقارنة اجمالية يمكن اقتباسها من كشف لجنة المالية ، هي أنه في سنة ١٩٢٥ كان عدد طلبة الجامعة كلهم ٢٠٢٧ طالباً والعدد المنتظر للسنة المدرسية القادمة هو ٢٥٩٥

وغنى عن البيان أن زيادة نحو ٥٠٠ طالب في ست سنوات ليست زيادة عظيمة مع تضاعف عدد الذين يتخرجون من المدارس الابتدائية والثانوية

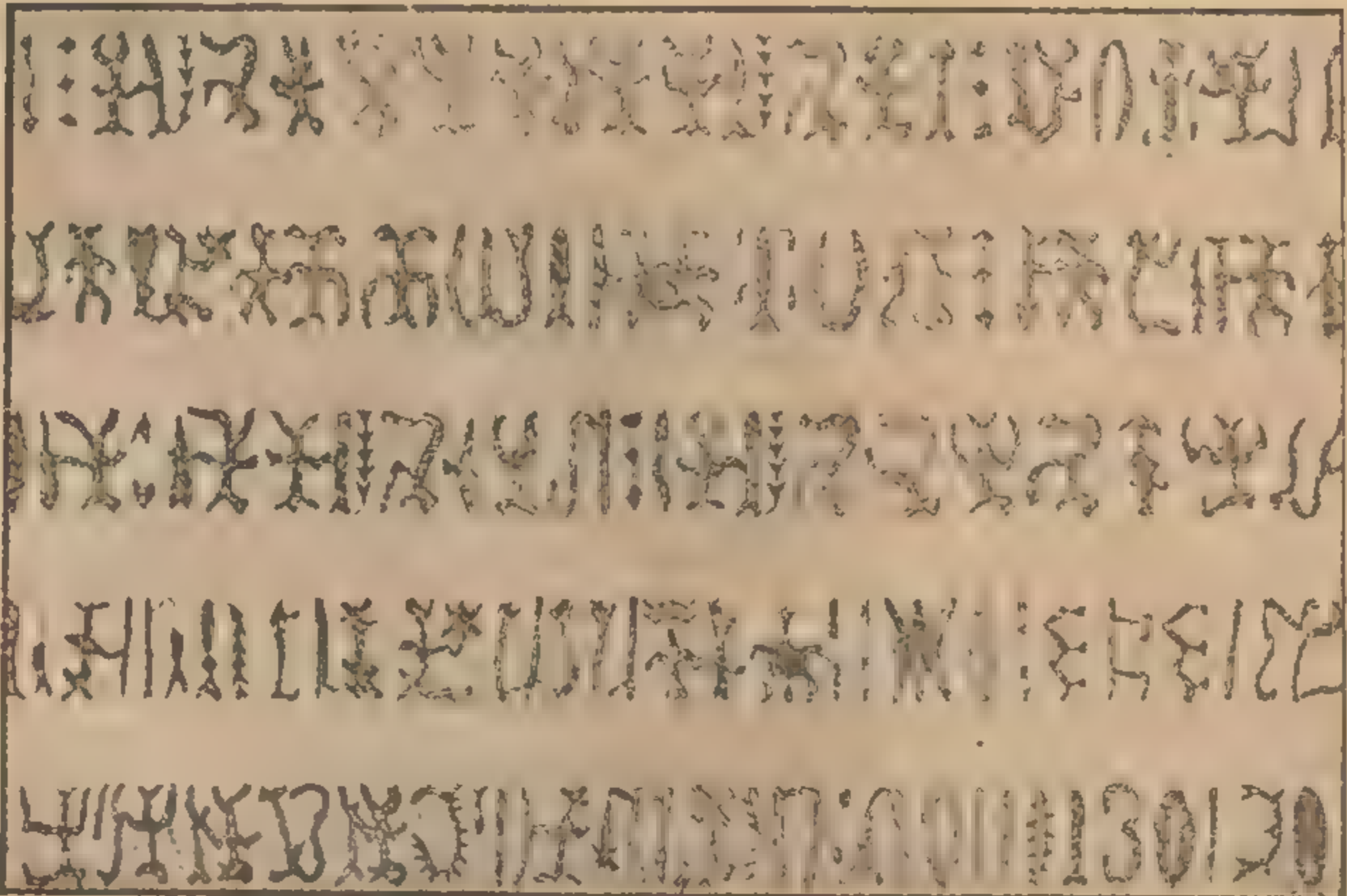


وتمثل الصورة العليا
الرجل الايض الوحيد الذي
يقطن في هذه الجزيرة والى
جانبه بعض آثارها، وتمثل
الصورة الوسطى تمثالا يظن
أنه من أقدم التماثيل المعروفة،
والصورة السفلى صخرة
كتب عليها بالرموز
الهيروغليفية كتابة لم تحل بعد



جزيرة الموت في الباسيفيكي

يعد العلم عدته لاكتشاف
سد جزيرة تائهة في وسط الاوقيانوس
الباسيفيكي، يقطن فيها ٢٠٠ من
السكان الاصليين ورجل واحد
من البيض. واسم هذه الجزيرة
جزيرة الموت وفيها آثار
قديمة محفورة في الصخور
على طول الشواطىء، لا يعرف
احد الى أى عهد ترجع. وقد
لقت هذه الجزيرة وهذه
الآثار انظار العلماء فقرر نحو
عشرين منهم السفر اليها
لدرستها والتقيب عن آثارها



انباء العالم المصرية مصورة



في الصورة العليا أبطال التنس المصريون في حفلة شاي أقيمت تكريماً لهم ولمنافسيهم الإيطاليين في دار المفوضية المصرية في روما بعد المباراة في أواسط هذا الشهر. وفي الصورة الوسطى اللورد ريدينج الذي اعتنق الاسلام وعلى رأسه الطربوش بين جماعة من المسلمين وفي الصورة السفلى سماحة الحاج امين افندي الحسيني مفتي فلسطين ورئيس مجلسها الاسلامي الاعلى يخطب في جماعة من المصلين في مسجد لندن



موضة جديدة

ظهرت « موضة » حديثة على شواطئ فلوريدا هي « موضة » استخدام صغار التماسيح في السباحة . وترى الى يمين هذا الكلام غادة حسناء خرجت من البحر وهي على ظهر تمساح ...



صندوق للبريد في السيارات

فوجئ سكان ضواحي لندن اخيرا بمفاجأة طريفة اذ رأوا سيارات الاومنيوبوس التي تقلهم الى قلب المدينة مجهزة بصناديق البريد يضعون فيها رسائلهم فتتقلها الى آخر محطة حيث يكون في انتظارها موظف من موظفي البريد ، والى اليسار سيدة مع رسالة في احد هذه الصناديق

لعبة الفوتبول

نشأت لعبة الفوتبول في فلورسا وكانت على اشد ما يمكن من اربعة قرون . وفي أسفل هذا الكلام صورة تمثل فرقة من اللاعبين ذلك الحين . وقد أعيدت هذه الحفلة قبل بضعة أيام .





فى الصورة العليا رسم
 خيالى لسقوط نيزك على
 احدى المدن الحديثة
 وفى الصورة السفلى
 رسم للنيزك الذى
 وجد فى جنوب افريقية

لو سقط نيزك كبير

على مدينة هندية

رسم خيالي لوقوع هذا النيزك في نيويورك ، وفي الصورة السفلى من الصفحة نفسها رسم النيزك الذي وجد على حدود صحراء كلاهاري في جنوب افريقية

الشاعر المكل



المستر ما يسفيلد الذي انتخب شاعراً مكللاً في إنجلترا محل الدكتور بريذجس الذي توفي أخيراً . والشاعر المكل هو شاعر الملك ، وليس عليه واجبات ، وليس له أقل امتياز وإنما اللقب غري فقط يمنحه جلالة الملك بعد استشارة الوزراء

وجدوا في مكان من صحراء جنوب افريقية على مسافة ١٨٠ ميل من مدينة الرأس شمالاً نيزكاً عظيماً وصفه أحد العلماء فقال انه مؤلف من حديد ونكل على نسبة ٨١ و ٥ من الاول و ٥ و ١٧ من الثاني و ١ في المائة الباقي من الكربون والمعادن الاخرى .

ولا يعلم شيء بالتحقيق عن زمان سقوطه ولا عن مصدره ولكن يقال على سبيل الحدس والتخمين انه سقط منذ سنين لا يعلم عديدها فقد تكون عشرات من الالوف أو مئات وأما من جهة مصدره فيقال على وجه الترجيح ان مصدره الشمس وانه انشق عنها ازمان انشقت عنها السيارات كالمشترى والزهرة والمرنج وارضنا هذه فاندفع الى الفضاء تائها شارداً كجزء من أحد المذنبات ثم تفتت الى نيازك صغيرة وبقي نائها وحده ملايين السنين الى أن بلغ جوالاً أرض وسقط على سطحها ويزيد ثقله على ٥٠ طناً

وقد تخيل أحد العلماء انه لا يبعد أن يقع مطر من هذه النيازك على اية بقعة في بقاع الارض في أي وقت كالمطر الذي وقع في سيبيريا سنة ١٩٠٨ . فاذا وقع في صحراء جرداء نيزك كهذا لكان أثره في البحر أو في اقاصي الشمال ، الجنوب بعيداً عن مساكن الناس فيه . ولكن العالم المشار اليه تخيل سقوطه على مدينة أهلة بالسكان ولما كان اميركيا فافترض وقد أخذته الرعدة سقوطه على مدينة كنيويورك وقال ان سقوطه عليها يمحوها في لحظة من الزمان ويجعلها أثراً بعد عين كأن لم يسمر بها سامر ولم يعبر في أرضها عابر ، وفي الصورة العليا من الصفحة السابقة

اهم المحاضرات التي اقيمت في اسبوع

في تربية الاطفال

من محاضرة للاستاذ فتح الله بك
المرصني في ٢٢ مايو في جمعية الشبان
المسلمين

ان انشاء الاصلاحيات والملاجيء
من اهم اركان التعليم الادبي ، لما له من
التأثير في حالة البلاد . ولا سيما في الأمن
العام . وفي المثل العربي ، من فتح مدرسة
فقد أغلق سجننا ،

واذا أخذنا غلاما ضعيف العقل ، فاقد
الاحساس ، ساقط الاخلاق أو ضعيف
الارادة وحملنا نشأة الجريمة وآثارها فيه
وجدنا ان علماء الاجرام اصابوا فيما
أجمعوا عليه من ان الجريمة بين الاحداث
نادرة الأثر . وعلى هذا الاساس وضعت
القوانين المدنية وصار علم الاجرام جزءا
هاما من علم النفس . وقال مدير بوليس
لندره (السري) وحكمدها : ان ١٠٪
من مجرمي أي سجن كان مدفوعون في
الاجرام بعاملين احدهما نقص في العقل
وثانيهما ضعف في الاخلاق ، وان ٩٠٪ في
المئة منهم بدأوا حياتهم الاجرامية في سن
العشرين ..

وقال فوسيديك في مؤلفه : نظام
البوليس الاميركي : ... ان غلام اليوم
الشرير هو ذلك المجرم العتيق ،

وقال سريلبرت ... ثبت بالاستقراء
ان معظم كبار المجرمين اليوم هم صغارهم
بالامس الذين اعتادوا الجريمة وهم اقل
سنا من الحادية والعشرين ،

وقد بحث طويلا في حالة هؤلاء
البائسين فالفيتهم ضعيفي العقول والاخلاق
والنفوس لا ذنب لهم الا الاثر السيء
النشئ عن نظام الزوجية والفقر المدقع

والبيئة العاسدة والمرض المزمن وموت
العاطفة في قلوبهم وفقدان روح الدين
والاخلاق في الأمة .

ولهذا وجب علينا ان نبحث في
عوامل ضعف الاخلاق والصحة ونعمل
على علاجها . وقد رأى الدكتور الفرداد
في بحثه عن نفسية الطفل ان اول ما يجب ان
نعنى به في علاجه هو الوقوف على حالته
الصحية . ولا تفوتنا معرفة ما يحيط به من
حياة العائلة اخضا حالة والديه وكذلك حالة
خلقه واعماله المدرسية وارتباطه برفاقه
ومبلغ آماله في مستقبله منذ نشأته . ومتى
علمنا ان حالة الاجرام لم تكن عن تفكير
سابق وجب عدم مؤاخذه المجرم بل
البحث عن الاسباب الداعية الى الاجرام .
وقد يرجع عدم نجاح الطفل الى ما يحيط
بالمدرسة من نقد او عقاب يدفعه الى الهرب
وتكوين نواة الاجرام في نفسه

وقد ذهب علماء المباحث الاجرامية
الى تقرير فحص الحدث وما يحيط به من
العوامل لامن حيث الجريمة بل من حيث
حالة الحدث الحاضرة :

أولا - فيما دفعه الى الجريمة .

١ - من حيث شخصيته .

ب - والبيئة التي تحيط به .

ثانيا - في ماضي الحدث .

ثالثا - في طريقة العلاج من حيث
تقرير مستقبله .

واني لأذكر المؤثرات الفعالة في حالة

الاحداث الاجرامية واهمها اربعة . وقبل

البحث فيها يجب النظر في العوامل الآتية :

١ - من حيث المؤثرات النفسية في

الطفل وهو في بطن أمه . (أي في الوطن

(الاول)

٢ - بعد ولادته ، لما للآم من الاثر
العظيم في تربيته . والمرأة التي تهمل الارجوحة
ييمينها تهمل العالم بيسارها ،

٣ - الطبيعة وما لها من الاثر في
تكوين الاخلاق من حيث الاقليم والمناخ
وعلى هذه الاعتبارات الثلاثة ترتكز
المؤثرات الاربعة التي تؤثر في تطور
الاحداث الاجرامي : فأول المؤثرات
الفعالة الاربعة هي :

١ - البيئة المنزلية : ومن عواملها :

أ - المنزل وفي الأمثال الالمانية

من سمات حالته المنزلية تدحرج الى

الفساد ، ومن مضاعفاته الفقر . وتعدد

الافراد ، واللعب

ب - المؤثرات العائلية ، واهمها

الآثار الزوجية

ج - عيب النظام المنزلي . ومن

مضاعفاته شدة النظام أو ضعفه واصابة

الوالدين بالامراض المزمنة وضعف

الاخلاق واشتغال الوالدين بكسب العيش

واهمال رقابة الطفل

د - القدوة السيئة ومن مضاعفاتها :

١ - تلقين المبادئ الاجرامية بالوراثة

٢ - الادمان على المكيفات

٣ - البيئة الاجتماعية ومن عواملها :

١ - المؤثرات الخارجة عن المنزل

من حيث الرفاق .

٢ - أوقات الفراغ من حيث

المؤثرات الآتية :

أ - الصور المتحركة (وهنا افاض

حضرتة بالبحث المستند الى ارقام وبلاغات

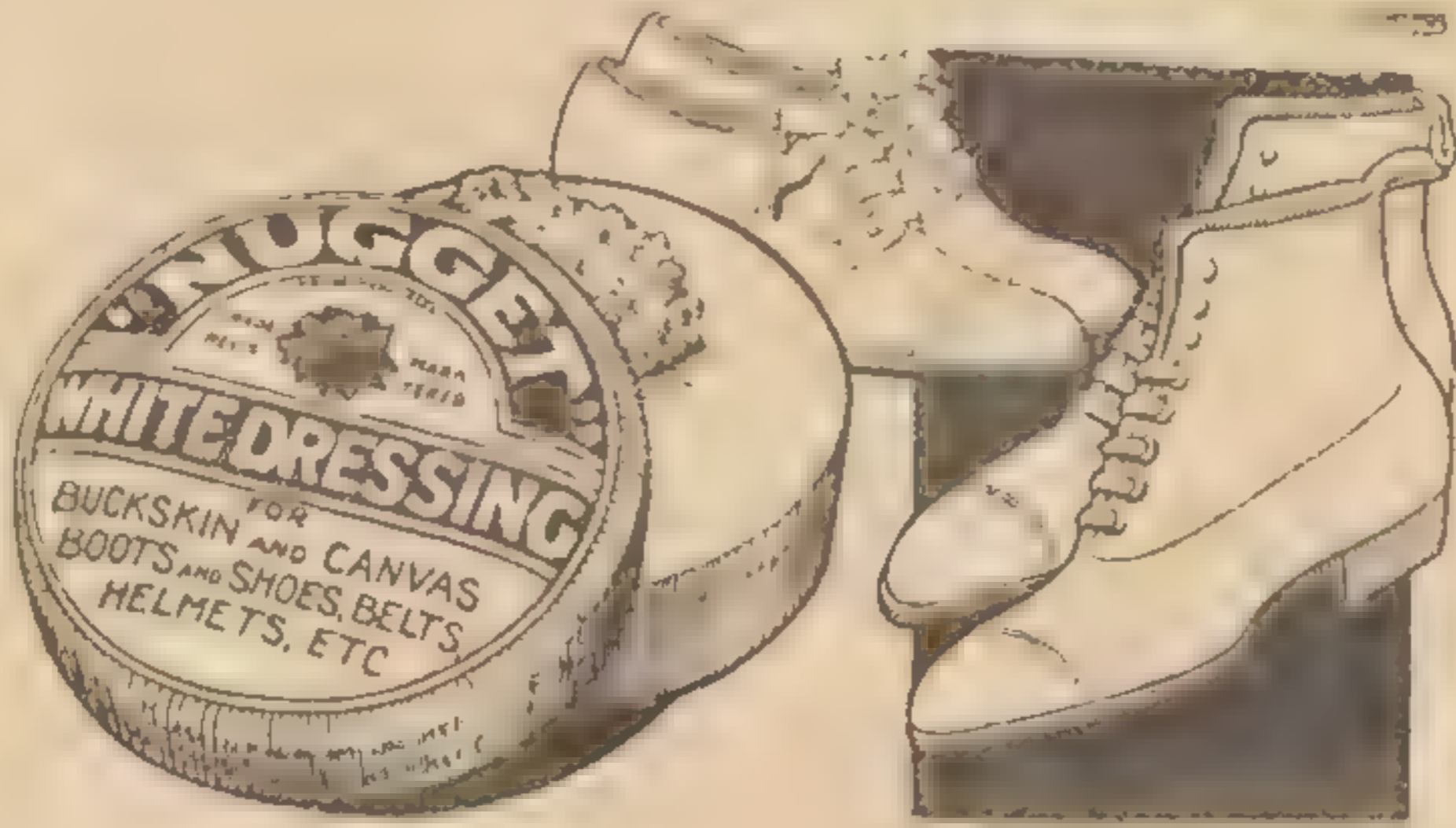
رسمية بوصف ما للسينما من الاثر الكبير في

تكوين حالة الاجرام عند الاطفال)

فوائد السينما ومضاره

القاهيا حضرة الملازم عبد الرحمن
أفندى في جمعية الشبان المسلمين
السينما اعظم اختراع حديث صادف
هوى في جميع النفوس ، ولما كان تسليية
الكبير والصغير والمتعلم والجاهل فقد
عم جميع انحاء العالم وشيدت لاجراج

تروى (الاميركية التي اسست ملجأ
(بروكلين) في مدينة أسيوط وميزانيته
اليوم ستة آلاف جنيه ، جعلت فيه المتشرد
عاملا مفيدا والمتشردة زوجة صالحة بارة
وكلهم من أرباب الصنائع والعلوم بعد
ما كانوا من صغار المجرمين أولقطات
المتشردين .



الصيف

الشمس

الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء
من الشاموى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة في الصيف اذا لم تتخذ
الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذى لا يتطلب شيئا
كثيرا من العناية ؛ ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها وبياضها
وجمالها . لذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء

والتمثيل والملاهى على اختلافها . ثم الميسر
والخمر ، — والا ما كن المزدحمة والقصص
الروائية والمطبوعات المخلة بالآداب
٣ ، الحالة الصحية من حيث :

١ — التكوين الجسماني وما ينتابه من
الامهات التي لها اثرها في الحالة الاجرامية .
٢ الامراض المزمنة — والامراض
العصية — والامراض العقلية .
٤ ، الغرائز النفسية واثارها في

الجريمة :

قال الاستاذ الغمراوى بك في كتابه
الغرائز وعلاقتها بالتربية ، ما ملخصه :
ان الغريزة والعقل عند الانسان قوتان
منفصلتان تتولى الاولى تدبير الجسم في
الطور الاول من الحياة ، وبعد ذلك يقوم
لعقل بوظيفته تدريجيا حتى يسيطر . غير
ان الغرائز حينئذ تبقى أثرا يدل على حالتها
الاولى . واهم الغرائز التي كانت عاملا على
ارة الجريمة عند الاطفال هي :

الجوع وحب الاستكشاف وحب
نات ، والتشرد والتقليد والخوف واللعب
نى يدفع للاحتيال والشهوة البهيمية
الغضب الذى يدفع الى القتل ومن عوامله :
١ — الثار ٢ — الانتقام الوراثى
١ — الفخر (الدفاع عن العرض)
— السامة والحزن ٦ — الامراض
المزمنة والعصية .

(وهنا ذكر المحاضر لكل حالة
كافية واقعية مثبتة بالبلاغات الرسمية
الاحصاءات الدقيقة) وما ذكر عن التشرد
ان الاحصاء ايد بكل وضوح ان في
قاهرة والاسكندرية فقط (١٢٠٠٠)
أقل وطفلة هائمين بدون مأوى .

وبعد ان بحث في احوال البلاد
لاجنية قال ان الواجب المتختم على
أولى الشأن من الحكومة والشعب
ك روح الصناعة والتعليم حتى تتمكن
من استئصال شأفة الكسل والتشرد .
ونوه بعد ذلك بفضل (المس مارى

افلامه الراقية مدن صغيرة في بلدان أوروبا
وامريكا . وقد تالفت للسينما شركات كبيرة
ذات رؤوس أموال هائلة حتى ذهب البعض
الى القول بأنها الصناعة ذات المرتبة الثانية
عند الامريكان من وجهة اهميتها المالية .

ولما كان السينما احب انواع التسلية
عند جميع الشعوب المتعدنة فقد اجتذب
نحوه أرقى المثقفين لتعدد نواحيه المسلية
على تباين الميول عند الافراد والامم . ففيها
الموسيقى والغناء وفيها الرقص والاستهواء .
واذا نحن القينا نظرة سريعة على برنامج
أى حفلة سينمائية رأينا ان البرنامج يحتوى
عادة على :

أولاً — شريط لاهم اخبار العالم في
خلال الاسبوع من زيارات ومناورات
ونحوها

ثانياً — وصف تاريخي أو زراعي
أو غيره ... تتوسع بمشاهدته معارفنا
العامة ..

ثالثاً — رواية فكاهية ذات فصلين
على الاقل . يمثلها بطل سينمى معروف .

رابعاً — الفيلم الرئيسى : يمثلها سادة
وسيدات من مشاهير النجوم السينمى

خامساً — فيلم اضافى ذو أربعة فصول
على الغالب يمثله كوكب من الدرجة الثانية .
كل هذا لا يستغرق عرضه أكثر من
ثلاث ساعات وبشمن لا يزيد عن نصف
ريال ولا يتقيد الانسان فيه بأى قيد فني
أو اجتماعى أو علمى .

السينما والمسرح ... يقول بعض النقاد
ان السينما لم تظهر درامات ، تعادل
بعضها درامات المسرح ، ونقول ان من
شاهد روايات (اميل زولا) و (جانيت
جينور) وغيرهما يتأكد ان المسرح —
مهما بلغ من عظمة وابهة — لن يخرج ما
اخرجه السينما من روعة وجلال . فبينما
تريك في خلال الظلمات التى تحيط بالصالة
صورة صحيحة لمناظر القطب ومساكن
الاسكيمو ، ترجع بك الى غياهب العصور

فتريك كيف شق موسى البحر وركب نوح
السفينة ثم تنتقل بك الى عصر عصبة الامم
ومجادلات الامم وتطاحن الشعوب .

يستطيع الاممى ان يصف لك سربان
الجرثوم في الجسم وتطور الداء ويعرف
الفقير الذى لم يغادر بيته الشرق الصغير
ان يترسم معالم القصور الأوروبية وما
تحويه من رياش واثاث ويحدث الجاهل
عن الرحلات العلمية والاراء الحديثة الفنية
اراء ضد السينما ا على ان البعض

يذهب الى الاعتقاد بأنه ما من اختراع اضعف
عقل المرء وافضى الى تشويه الحقائق ونشر
الجرائم كالسينما . ويرى فيه انحطاط الذوق
واضمحلال ملكة البلاغة حتى اصبحنا
نستعيز به عن مطالعة (البؤساء)
لفكتور هوغو وروايات شكسبير
وديكنز وكورونيل و ... الخ فاذا
استمرت الحال على هذا المنوال فلا يمر
قرنان حتى ينحط الانشاء وتصبح اللغة في
حالة يرثي لها .

وقد تكون هذه الآراء مبنية على
المنافسة القائمة بين أوروبا وأميركا نظراً
لنجاح الفيلم الأميركي . خذوا الصحف
الأوروبية وامعنوا فيها النظر تروا
بعضها تحمل على السينما توغراف من
جهة وتنشئ الأعمدة الطوال عن دور
السينما ورواياتها الجديدة وتذكر مخرجيها
وممثلها بالثناء والاعجاب من جهة أخرى ،
على أننى اعترف ان لكل شئ من أمور
البشر وجهين احدهما منير والاخر مظلم فكما
ان السينما وسيلة من وسائل الاصلاح ونشر
المعرفة والتسلية ، كذلك هى سلاح خطر بيد
من لا يراعى ذمة ولا يهتم سوى كسب المال .
فالناس ميالون بطبيعتهم الى مشاهدة مناظر
مثيرة للشهوة ، ولذلك تنطبع في نفوس
الضعفاء صورة تضر باخلاق ناشئتنا
أو جمهورنا الجاهل . ففى مهارة اللصوص
والجناة على مخالفة القانون والاسترسال
في القبلات ما يضعف الحاجز الطبيعى

الذى يحول بين الطفل وبين الوقوع في
مهاوى الرذيلة . غير ان لكل داء دواء .
فقد تقرر الرقابة على الاشرطة ، وزاد في
الحيلة ان الحكومتين (الانكليزية
والالمانية) لاتسمحان بحضور تمثيل
السينما للصغار الا اذا بلغوا سنأ معيناً .

وفى انكلترا مثلاً يعهد فى رقابة تمثيل
الروايات الى ديوان كبير الامناء فى البلاط
الملكى ، وكبير الامناء نفسه مسؤول عنها
لدى الجمهور والصحف والبرلمان .

ص . ف

رؤوس العظماء

لم يتفق العلماء الى الآن على العلاقة بين
وزن الدماغ وقوة النبوغ فان وزن دماغ
اللورد (بيرون) الشاعر الانكليزى بلغ
٢٢٣٨ جراماً وكرومويل السياسى
الانكليزى المشهور ٢٢٣٣ جراماً أما
نابليون فكان وزن دماغه ١٥٠٠ جرام

الارستوقراطية فى فرنسا

فى عهد لويس الرابع عشر ، يوم
ان سادت الارستوقراطية فرنسا — وكان
الدوقات اشد الكبرياء تمسكاً بها ، رآه
احد اللصوص زيارة دوق كبير عرف
بغناه الواسع وبما تجمع له صالونات قصر
من نادر التحف الثمينة ...
وسرق اللص ما وصلت اليه يده .
وانصرف شاكرًا للدوق وخدمه غطيظه
فى النوم !

علم الدوق بالسرقة ، فظل أياماً لا يراى
الا مكتئباً حزينا ، فسالة يوماً أحد أتباعه
عن السبب فأجابه الدوق : اننى لم آسف
على ماسرقة اللص من التحف المزيفة .
فقد غش بها كما غششت بها انا ، ولكن
اكتسابى وغضبى ، هما من جرأة ذلك اللص
الوقح لدخوله قصرى دون ان يستاذن
منى على الاقل ...



المتانة والمتعة

تكفل هاتين الصفتين لسيارتك باستعمال سيمونيز .
فان السيارة التي تدهن بهذه الدهان لا تخشى خدشا ولا
لطخة ، وصيانتها لا تحتاج الا الى خرقة جافة لتدهن بها .



الوكلاء الاصليون

مورنج وشركاه - الفرد . ه . صباغ
موتورسفوردس وشركاه

ادوات كهربائية للسيارات

كيف تكتشف الجرائم في البادية

جمعنا الصدف برجل كبير عاد أخيراً من نجد بعد أن أقام فيها بضعة أعوام باحثاً منقياً ، فروى لنا العجائب عن ذكاء البدو ومقدرتهم على اكتشاف الجنايات وقصص المجرمين مما لم يسمع بشيء منه ، ولا عن شربوك هولمز نفسه . وهذا بعض ما رواه لنا قال :

في شهر سبتمبر من سنة ١٩٢٩ ذهبت بمهمة إلى الحسا ، ونزلت ضيفاً على الأمير ابن جلوى . وفي اليوم التالي ليوم وصولي دخل اعرابي على الأمير وهو في مجلس يضمني وكثيرين من الشيوخ ورؤساء القبائل ، وكانت دلائل القلق والغضب والاضطراب بادية على محيا الاعرابي ، فسلم وقال :
— إذا لم تنصفني في الحال ، قصدت إلى الشيوخ (يعني الملك ابن السعود) راساً ، وانت تعلم ماذا يكون .
— ماهي قصتك يا هذا ، وعن تريد أن انصفك

— لا أدري ولكني أريد ابنتي عليا فقد خرجت ترعى الابل في الاسبوع الماضي على أن تعود أمس الاول . وإلى الآن لم تعد ، وقد رجعت الابل وحدها اليوم وبينها الناقة التي تركها عليا .
— ماذا تفكر في هذا الموضوع يا هذا ، وهل لك عدو ، وهل تعتقد أن أبنتك ...

— لا أفكر في شيء . ولا اعتقد شيئاً ولا أعرف لي عدواً ولكني أريد ابنتي . . .
فدعا الأمير اعرابين كانا واقفين أمام الباب ، وأمرهما بالبحث عن الفتاة ومخاطبتها واكتشافهم واحضارهم إليه في الحال .

وكان هذان الاعرابيان من قبيلة تدعى قبيلة المرة وتوطن على حدود الربع الخالي وقد اشتهر رجالها بالمقدرة على قصص الأثر واكتشاف السرقات والجنايات . ولذلك

يندر أن تجد حاكماً أو أميراً في نجد لا يعتمد على ثلاثة أو أربعة من رجال هذه القبيلة في مثل هذه الشؤون .

خرج الاعرابيان من سرادق الأمير إلى حيث كانت ابل الشيخ هذال ، فدقعا النظر في أثر كل منها وتعرقا آثار الناقة التي كانت تركبها الفتاة ، ثم ذهبا متجهين شرقاً ومتبعين الطريق التي مرت بها هذه الابل في عودتها .

وواصلوا السير على هذه الطريق مسافة ثلاثين ميلاً ، قبلنا مكاناً عرفنا من تفرق آثار الابل أنها كانت ترعى فيه . فاختدنا يبحثان عن آثار ناقة عليا إلى أن اكتشفناها فوق رابية مطلة على المرعى . وقد وجدنا إلى جانبها أثر ناقة غريبة ، فتعقبا هذا الأثر مسافة ميلين إلى الجنوب ثم عادا مهتدين به نحو المكان الذي كانت فيه عليا . وقد اتضح لهما أن هذه الناقة ظلت تسير شمالاً بشرق إلى أن راي صاحبها الفتاة ، فعدل سيره حينئذ متجهاً إلى الشمال الغربي ، واخذ هذا الاتجاه ينحرف نحو الغرب كلما اقترب من الرابية ، حتى إذا ما وصلت الناقة الغربية إليها وحاذت ناقة عليا ، شوهد من آثار اخفاف الناقين ما يدل على أن الفتاة حاولت الابتعاد معتمدة على سرعة ناقةها وأن الفتي أمسك بها وانزلها بالقوة إلى الأرض



ورأى الاعرابيان أن آثار الناقة الغربية أصبحت أكثر وضوحاً بعد هذه الحادثة

بما كانت قبلاً ، فاستدلا من ذلك على أن صاحبها اردف الفتاة وراه ، وسار نحو الشرق . فاتبعا آثار هذا السير وظلا يومين كاملين على هذا الحال إلى أن بلغا منزل قبيلة من عتيبه كانت على وشك الانتقال إلى حدود الكويت .

وقد ظلا يقتفيان أثر هذه الناقة إلى أن بلغا إليها وعرفاها . فسألا عن صاحبها فقيل أنها لشيخ القبيلة . فذهبا حينئذ إلى الشيخ وطلبا منه البدوي الذي كان يركب ناقته قبل ثلاثة أيام ومربها في مكان كذا ولم يسع الشيخ رفض طلبهما بعدما عرف انهما من رجال الأمير فدعا إلى هذا البدوي وسلمه إليهما .

وقد أظاھر البدوي بالدهشة والاستغراب في أول الأمر ولكن الاعرابيين ذكرا له كل ما فعله في الطريق بدقة مذهشة كأنهما كانا معه ، ثم امرأه بأن يدلها على مقر الفتاة ، فامتل . ووجدوا الفتاة في مكان بعيد عن مركز القبيلة ، وقد كتفت وتركت بحراسة عدد من النساء قريبات البدوي وعاد الاعرابيان ومعهما الفتاة والبدوي مكتوف اليدين إلى مركز ابن جلوى وقص عليه القصة كما وقعت بتفصيل أبدته الفتي ولم يسع الفتي انكار شيء منه . فامتل بمعاينة البدوي عقاباً صارماً كان عبرة ولغيره

على أن مهمة الاعرابيين لم تنته . هذا الحد بل جاء إلى الأمير في اليوم التالي وأخبراه أن الناقة التي كان يركبها البدوي هي فصيلة ناقة من نوقه سرقت في أثناء حرد الحجاز . ولما سألها عما يثبت قولها ، أظم له بأدلة قاطعة شدة التشابه بين آثار الناقين فاختفى تحقيق المسألة إلى أن ثبتت له صحة باعتراف السارق الذي كان شقيق البدوي محتطف الفتاة



«كولن مور، من شهيرات
كواكب السينما في رواية جديدة
تمثل فيها ملكة الموسيقى



« انتينا باج ، الممثلة السينمائية المشهورة تؤكد أن لهرتها
« فليكس ، فضلا كبيرا عليها ، وأنها قال حسن لها في حياتها السينمائية

طيار شرقي ينال اعجاب امريكا

يوسف مصلح العراقي

الى اليمين صورة طيار عراقي، في مدينة جكسونفيل
الاميركية، قالت عنه احدى صحف اميركا، ان اسمه يوسف
مصلح، وانه ولد في جهة الموصل، في شمال العراق، وسافر
الى اميركا وهو ابن اثنتي عشرة سنة وأقام في مدينة جكسونفيل
خمس عشرة سنة، يتاجر ويشغل بالطيران حتى بات همه الاكبر
وكان بدء شغفه به في سنة ١٩٢٧ اذ اشترى طائرة
وآعلم الطيران ثماني ساعات فقط طار في خلالها ٣٦ مرة
فأبدى من البراعة والرشاقة ما حير معلميه

وقد تبارى مع الطيارين الاميركيين في يوم الهدنة الماضي
فبقى ٢٠٠ ساعة في الهواء ونال ثلاث جوائز. وطار مقلوبا في
بعض ميادين الطيران وادهش المشاهدين بخفته حتى هنا حاكم
الولاية واطال في الثناء عليه



الطيار السيد يوسف مصلح



سباق السيارات في تروكلندس باجلترا وقد تصادمت فيه السيارة رقم ٢١ و ٢٢ فقتل سائق واحد المشاهدين وجرح عشرون شخصا

ما الذى أدين به لزوجتى

أهداف طريفة لبعضهم مشاهير العالم

يقرر نارنج بعض عظماء الرجال أنهم مدينون لزوجاتهم بنصيب وافر من عظمتهم ،
وتقرر حياة بعضهم عكس ذلك ، فهل الزوج يضيف الى قيمة الرجال شيئاً او هو
يسعى بها نحو الانحلال ؟ ربما استنتج الحقيقة قارىء هذه الآراء

« لا تجبرنى على شيء »

قال اللورد سميل الكاتب الانجليزى
المشهور :

« واضح جداً أن كل زوجة تساعد
زوجها أولاً بأن تكون زوجته ، وثانياً
بأن تكون اما لاولاده تتوفر على العناية
بهم ، وثالثاً بأن تكون ربة مغلصة للبيت ،
فهي بذلك تقوم مقام الممرض والسكرتير
الخاص . »

« لى مقتنع بأنى مدين لزوجتى بكل
هذه الاشياء بل بميمات غيرها ، فهي مثلاً
لا تجبرنى على شراء ما ليس فى طوقى ، بل
نهبنى كل الحرية فى تصرفاتى . »

« ومن الصعب على رجل الأعمال أن
يتخلص من قضاء واجبات البيت كل يوم ،
كما انه ليس أبغض اليه من أن يحمل
حاجاته الى المنزل ، فزوجته تحرره من
ذلك القيد القاسى وتقبل أن تحمله بدلاً
منه ، أما إذا أحببت أن أنكلم فى شؤون
عملى ، فزوجتى يسرها أن تصفى لى ، فإذا
حملنى سبب من الاسباب على أن أبدي لها
رغبتي فى إخفاء شيء أظهرت لى أنها تحبذ
ذلك . »

« مجلدات من الفضائل »

وقال هارى بريتين : السياسى المعروف
إذا أحببت أن أنكلم فى القراء عن

الخدمات الجليلة التى تسديها لى زوجتى ،
والطرق التى عبثتها أمانى ، فلا مندوحة
لى عن ملء صحائف هذه المجلة

« توابل الحياة »

وقال كلود جراهام وايت : الطيار
العالمى

يتفق معى كثير من المتزوجين ، حينما
أقول أن الزوجة تدخل على الحياة بهجة
محبوبة يحتاج اليها كل شاب ، وقليل ما
يحاول الأعزب تقدير الخسائر التى ينتجها
إحجامه عن الزواج .

إن الاشتراك هو كل شيء فى الحياة ،
ولولاه لكأنت حقيرة مكروهة ، ومن
أجل ذلك ، أفرز رغم كل انتقاد أن
زوجتى — وهى خير الرفقاء — قد
ساعدتني من كلا الوجهتين المادية والأدبية ،
فأنا لا أحجم عن الاستفادة من تفكيرها

مفيدة للبيت فقط

وقال أندرو سوتار الروائى الذائع
الصيت :

لا تستطيع الزوجات مساعدة الرجال
إلا بالبقاء فى البيت ، والاهتمام بشؤونهم
لأن من طباع المرأة الضعف

سل القسيس الأعزب عما يحدث فى
عمله بالكنيسة لو أنه أخذ لنفسه شريكة
فى الحياة ، أمى تستطيع أن تساعد ، أو

سل الطبيب الأعزب او الممثل الذى لا
يزيد فى النهار عن صنم جامد ، هل يسعد
أحدهم بالزواج ، يجيئونك بأنهم كلما كانوا
منفردين لا شريكات لهم ، اتسع أمامهم
طريق الأمل ، وهذا كل ما فى المسألة

« ضيفة ظريفة »

وقال دو جلاس فيرنكس :

« أقول ان الزوجة تساعد الزوج فى
كل شيء ، وتكون عنده ضيفة محبوبة ،
وروحاً مستمراً للخير ، فان رغبتي فى خلق
اسم حسن لهوليوود — مدينة السينما — لم
تملأ نفسى الا بعد إلحاح « مارى » التى
هى مثل حى للاقدام والتشجيع . »

أما هذا الوحى الذى يتجسم فى زوجتى ،
فانه يأتينى بألف شكل ، ويمدنى بمعوتته فى
كل شؤون الحياة

« تتركنى لأعمالى »

وقال صامويل جولدوين : السينمائى

المشهور

قد يصعب على العقل أن يصدق أن
امرأة تسبب نجاح رجل ، ولكنها الحقيقة
التي لا تقاوم ، بل وكثيراً ماتحتفظ المرأة
لزوجها بهذا النجاح

فزوجتى — مثلاً — تساعدنى
مساعدة قيمة اذ تدرس معى الافكار
التي أضعها للروايات السينمائية ، فترى

بلغ في سنة واحدة ثمن تلك المادة الكيماوية التي استخرجت بالطريقة السابقة الذكر أكثر من ٨٠٠ ريال .

أخبار مختلفة

— منح مؤتمر الهندسة في فيلادفيا إحدى مدالياته إلى مدام ريباكارى التي اخترعت طريقة جديدة للبناء لزيادة مقاومته للطوارئ

— تقيم في روسيا الآن السيدة جاكوب باور وهي مدبرة أحد المعاهد التجارية الكبرى في شيكاغو : - وقد اتت لدراسة أحسن الطرق لإعادة العلاقات التجارية بين روسيا وولايات أمريكا المتحدة

— عينت حكومة إقليم هوب في الصين الآنسة كيوفنج مى قاضية . وهي أول امرأة صينية نالت هذا المنصب في بلاد الصين كلها — عهدت مقاطعة كيآنج سو (الصينية) إلى الآنسة فى إدارة قسم من مصلحة التربية والتعليم العامة

هل أنت ضيف ؟...

اذن فلماذا لا تكتب لنا



انا نرسل اليك بغير اى مقابل كتابنا العجيب الانسان الكامل الذى يريك فى ٩٦ صفحة بالصوريك تحصل على ذلك الجسم القوى الجميل الخالى من العيوب والامراض — والذى يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تريد

نقودا الان فقط ١٠ ملين طابع بوسه تكاليف البريد (اذنوسه بنصف شلن للذين فى الخارج) وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيان شبرا مصر

مهما تكن علك اكتب الان

٥٥٥

هذه احاديث بعض مشاهير الكتاب والسياسيين والمثاليين عن زوجاتهم ، أردت بايرادها ، أضع امام الشباب امثله متقنة للرابطة الزوجية وأحببت أن أحثهم على الزواج بطريقة عملية طريفة ، وكم أود ألا تكون عالة على الغرب حتي في مسائلنا الاجتماعية وأن لا يعد كبارنا انفسهم متورطين اذا سألناهم عما يدينون به لزوجاتهم . وأنا أعد القراء بأن انشر لهم ما استطعت — احاديث كبارنا في هذا الموضوع

م . م

قصاصات الشعر البشرى

وفوائدها في الغذاء

رأى علماء . جامعة بنسلفانيا أن من الخطأ والحسرة ان القاء قصاصات شعر البشر فى كل مكان وخصوصا شعر طلبة جامعتهم وكان المعتاد القاء تلك القصاصات فى صناديق القمامة ، مع امكانهم الاستفادة من الشعر فوائده صحية ومالية فأعزوا الى الحلاقين الذين يعملون فى الجامعة بأن يحتفظوا بتلك القصاصات ويجمعوها ثم يقدموها الى معمل التحليل الكيماوى فى الجامعة حيث تنظف منها كل شهر ٨٠ رطلا ثم تعالج علاجاً كيماوياً وتدخل فى صناعة مادة السيستين وهي مادة كيماوية ثمينة تدخل فى المباحث الطبية ، وتعد من العناصر الجوهرية فى الغذاء البروتينى . ولذلك تؤخذ قصاصات الشعر من دكان الحلاق وتنظف مما يعلق بها من أدران ثم تعالج بحامض الهيدروكلوريك فتذوب القصاصات وحينئذ يقومون بإبطال فعل الحامض فيرسب السيستين فاذا هو مادة بيضاء متجمدة سداسية الأضلاع . وقد

يعنى المرأة العاقلة مايجب ان تكون عليه ، لأنها على حظ وافر من صحة النقد ، وهي الى ذلك مرتبة بجيدة لمناظر الروايات ، لا تكاد تضارعها فى ذلك امرأة وقد تجدنى مستغرقا فى التفكير أحيانا فلا تحاول أن تقطع حبله لأنها تعلم أين أفضى أوقات الفراغ ، فليس لسكينا غير لئمة والألعاب الرياضية ،

« ناقدة مخلصه »

وقال مايتسون لانج الممثل المشهور : تساعدنى زوجتى مساعدة قيمة بانتقادی أثناء التمثيل ، فإن وجودها الدائم على المسرح يحملنى على الحذر ، لأننى أعلم أنها تراقبنى ، وتعد أخطائى ، ولست أخلو من أخطائى مهما كُتب لى من إجابة ، ولذلك رانى أنزع نحو الصواب

وفى كثير من أحوال هذه الصناعة ، كالحديث ، والحركات ، والتصرفات ، كثيرا ما تطلب الى أن أخرج من المسرح ثم تساعدنى على التحسن .

إنها ليست من هؤلاء اللواتى لا يروقن بشئ . فكل ما تراه عيونهن ضئيل إن لم يكن على قسط وافر من الخطأ ، ولكنها تعرف مايجب ان يكون ، وقد كانت هذه الطريقة التى تتبعها زوجتى ، إحدى الوسائل العملية المنتجة ، التى سببت نجاحى

« فرقة قوية »

وقال جاك هالبرت : الممثل السينمائى الكبير

تساعدنى زوجتى لأنها امرأة حقيقية ، فأنا لا أستطيع أن أنتصح بنصح غير نصحتها ، الذى يوحى الى الصواب والاجادة ، وقد يكون اشتراكنا فى ساعات العمل مجلبة للغضب ، ولكن حياتنا الخاصة سعيدة أبدا ، وما زلنا فرقة قوية يسودها الاتحاد ، لأن الغرفة إذا انقسمت آلت الى السقوط .

رجال الشرطة السرية في خدمة الانسانية

مذكرات بوليس سرى مصرى

لم نشر اسم البوليس السرى الذى أفضى اليها بالحوادث والمعلومات التى نشرت في عدد مضى من مجلة مصر الحديثة لانه منعنا من الاشارة اليه ولو تليحاً ، مع علمه بما في اذاعة اسمه ونشر صورته من التنويه بذكائه ومهارته وحث زملائه على الاقتداء به في أعماله الباهرة التى سنشرها تباعاً كلها سنحت الفرصة ؟

ولكن صديق البوليس السرى أسرى الى في هذه المرة أنه يود أن يوجه كلمة هذا الأسبوع الى القارىء مباشرة. وهذه هي كلمته :

وفي وسع كل انسان أن يكون شرطياً سرياً . ولا يشترط لنجاحه في هذه المهمة الا شئتان - أولهما أن يكون لديه قوة ملاحظة ، والثاني الجرأة وسرعة الخاطر . وقوة الملاحظة تعزز بالتمرن والاختبار وكثرة التجول حتى تبلغ حداً عجيباً .

أما الجرأة فصفة نادرة قل أن تجتمع مع قوة الملاحظة . والرجل الجريء هو الذي يفوز دائماً مهما كان ضعيف البنية . وأنصح للشرطى السرى بقراءة مذكراتي هذه بدقة وامعان . فالحوادث تشابه ، والحوادث التى قد تقع له ، ربما يكون لها مثل فيما ساذكر . وفي هذه الحالة يصحح في امكانه أن يستعين بها الى أن يدرك النجاح التام مع الزمن ،

ويعود الآن الى المذكرات كما قصها صاحبها على قال :

لصان جريشان

كنت جالساً من مدة بعيدة ، أيام كان مدبولي بك صفا مأموراً لقسم لأزبكية ، مع تروافدى طنوس ، شقيق المرحوم

جورج طنوس الصحافى المعروف ، في محله بشارع الفجالة تتسامر وتحدث . وقد لاحت منى النفاة نحو الطريق فرأيت رجلاين . بينهما مسافة ليست قصيرة ، يتحادثان بالنظرات والغمزات فقلت في نفسى لعل الأمر ينطوى على سر . ثم التفت الى بتروافدى وقلت :

- انظر الى هذين الرجلين - أهما لصان فقهه قائلاً :

- أأنت شرطى أم ضارب رمل ؟

قلت : سترى . . .

ولم أكّد أتمنى من كلمتي حتى وجدت أحد الرجلين يقترب من الآخر ويهمس في اذنه ويبتعد عنه . فقلت :

تبعهما . فمنع ارتكاب جريمة ربما كانت أفظع من جريمة السرقة ثم سرت وسار بجاني

تبعنا الرجلين حتى رأيناهما يعرجان على شارع سراج الدين ويسيران قليلاً ، ثم وقفا أمام منزل أذكر أن بعض الفعلة كانوا يرمون في بنائه ، ودخل أحدهما المنزل أمام العمال بجرأة نادرة بينما وقف الثانى ينظره في الخارج للمراقبة

عاد بترو طنوس الى محله في تلك اللحظة وتركنى منفرداً ، فقصدت الى مكوجى كان قريباً من المنزل وأخبرته بمهمتى ، وقصصت عليه ما رأيته ووكلت اليه جزءاً من العمل فأوصيته بالوقوف خلف اللص المنتظر خارجاً حتى اذا ما خرج الآخر وقبضت عليه يقبض هو على شريكه

فقبل الرجل ووقفت أنا انتظر خارج المنزل

وبعد مدة قصيرة خرج اللص الآخر حاملاً على ظهره حقيبة كبيرة فتوجهت اليه

ووضعت يدي على كتفه ، فالتفت وقد امتنع لونه فوجدنى مصوباً الى صدره مسدسى وفي الوقت نفسه كان المكوجى قد قبض على اللص الآخر

وانتقلنا الى قسم الأزبكية فقال اللص واسمه محمد خليفه ، والله وحده يعلم اذا كان هذا هو اسمه الحقيقى أم لا ، أنه لم يسرق هذه الحقيبة وانما وجدها وهو سائر فحملها ورأيت أنه أبا فأمرت به بالسير الى القسم فلما انتهى الضابط المحقق من اجراء التحقيق الأولي انتقلنا الى غرفة المأمور مدبولي بك صفا فسأل اللص عن جريمته فقال مرة أخرى

- أنا كنت ماشى يا سعادة البك وبعدى لقيت الزكية دى مرميه على الأرض قت . . .

فقاطعه مدبولي بك قائلاً

- قام الشوال نظ وجهه على كتفك مش كده ولا إيه ؟ ! وبشهادة الشهود ثبتت الجريمة على اللصين وحكم عليهما بالسجن

اللص الخطاف . . .

بطل هذه الحادثة لص مشهور يدعى السيد الأبيض

وقد كان اختصاصياً في النشل من الجيوب ، ولكنه تعود على تناول المخدرات حتى أقعدته هذه العادة عن العمل وأفقده الحفة التى كان يمتاز بها

ولما لم تكن له مهنة غير اللصوصية فلم يكن في استطاعته أن يبحث عن غيرها ولذلك عمد الى الخطف في واضحة النهار أو الى سرقة أشياء تافهة

قبيلة تقتل التوائم

وقد حدث مرة ان احد زعماء القبيلة رزق بتوأمين فجاءنا حزينا مكتئبا وابلغنا الخبر وقال ان العراف امر باعدام التوأم الصغير وكان طفلة . فصحت عزيمة زوجتي على الذهاب في الحال لاحضارها . وايداعها دار البعثة . ولم يمض على ذلك ثلاثة اشهر حتى سقط والد الطفلة مريضاً بالدرسنتاريا فنقلناه الى المستشفى حيث ظللنا ثلاثة اشهر نبذل الجهد للمحافظة على حياته ولا تسلم عن سرورنا يوم جاوز دور الخطر . على انه لم يمض على ذلك نهار وليلة حتى جاءتنا الممرضة تقول انه يحتضر فذهبنا اليه فوجدناه في حال سيئة لم يسبق لها مثيل . وسمعناه يقول بصوت خافت لا يكاد يسمع ان عصابة من الاهلين تسلك في ظلام الليل الى حجرته واكرهته على تجمّع مادة سامة

فنقلناه الى غرفة خاصة وجعلنا نراقبه عن كثب حتي أخذ في الابلال ولكن اعداءه اعادوا الكرة ودسوا له السم للمرة الثانية .

ولا تسلم كيف كان ذلك . فان هؤلاء الاهلين يتحركون كالاشباح فلا يشعر بهم أحد ولا يراهم أحد

ومن دواعي السروران المريض اقلع عن كل عادات قبيلته قبل موته بدليل انه كان يأخذ ابنته التوأم ويجلسها على ركبته ويأخذ في مداعبتها وتدليلها (والمعروف ان رؤساء قبائل الزولو لا يبدون أدنى عطف على بناتهم ، لانهن لسن سوى بهائم في نظرهم

ومن العادات القبيحة التي ألفها تلك القبيلة انه اذا استدان أحد ما لا كان لدائه الحق في اخذ ابنته وفاء لذلك الدين . فاذا كانت البنت طفلة اتخذها عبدة له الى أن يموت حين زواجها فتضم الى زوجاته .

لاحدى القبائل الزنجية في زولولند عادة جائرة تقضى باعدام الطفل الثاني من كل توأمين . فان العرافين هناك يدعون ان التوأم الصغير انسانا ، ولكنه وحش ضار ، بقاءه يستنزل اللعنة على أسرته الى الابد

فهؤلاء الاطفال المساكين مقضى عليهم بالهلاك منذ الولادة . وقد جرت العادة في تلك القبيلة ان يقتل الطفل عند غروب شمس يوم الميلاد اما خنقا او بملء أنفه بالسعوط (النشوق) . او بالقذف به في النهر او بتركه في الغابات حيث يلتقي حتفه . ومع ان الانجليز يحكمون تلك القبيلة فقد عجزوا العجز كله عن مكافحة هذه العادة الوحشية لعدم وجود نظام لقيد المواليد وعقود الزواج والوفيات

وقد كتب احد الذين عاشوا بين تلك القبيلة يقول : بقيت أنا وزوجتي عشر سنوات نكافح عادة قتل الاطفال . وقد نجحنا بأسلوب غريب مدهش . فقد انضمت اليها في سومكيل — حيث كنا نقيم ، امرأة من الاهالي نبذتها قبيلتها نبذ النواة لانها فقدت ساقها على أثر لدغة افعوان فجاءتنا وهي في حال يرثى لها . وابلغتنا ان ابنتها المتزوجة رزقت بتوأمين لابد من اعدام احدهما مساء . وعرضت علينا ان نأخذها لنا اذا شئنا . فقبلنا . فسارت المرأة الجرئية بكل ما تستطيع من سرعة رغم عرجها حتى قطعت ١٢ ميلا وانتزعت الطفل من بين احضان امه وعادت به اليها . فكان ذلك نجاحاً كبيراً لنا وربما كان هذا الطفل اول توأم نجا من شر العرافين .

وقد قصرنا همنا على محاربة السحر والشعوذة والخروج على القوانين الى غير ذلك من العادات الوحشية ومازلنا نسير في عملنا بتودة حتي كلل بالنجاح

وفي أحد الليالي كنت ماراً بشارع نوبار فشاهدته يسير وهو ينظر الى ما حوله كمن يبحث عن فريسة ، وكانت نظراته تدل على أنه عازم على ارتكاب جريمة ويخشى من المراقبة

فتبعته طول شارع نوبار الى شارع كامل ثم الى شارع فؤاد الاول وشارع عماد الدين

ظل سائراً يتلفت يمنة ويسرة بوجل وخوف ، ولكني لم أستلفت نظره لأنني كنت ألبس انقبعة المعروفة بالكاسكيت وقد أنزلتها على عيني فلم أخش اكتشافه . أمر مراقبتي له ، خصوصاً وأن الساعة كانت قد دقت السابعة مساء وشارع عماد الدين قاص بالخلق .

فلما تأكد السيد الأبيض أنه غير آقب وقف بغتة أمام محل ترزى ثم دخل اختطف ثوباً وخرج به في هدوء من دون أن يمنعه أحد اذ كان جميع العمال في الداخل

وفي هذه الآونة كنت قد رتبت خطتي على أن يكون أمانى وجهاً لوجه اذا سار طء واذا سرت عدد كذا من الخطوات ولكن خطي فشلت اذ خرج من الداخل في ذلك الوقت صبي يعمل في المحل يخاف منه الأبيض اللص وأسرع في خطاه ، وأسرعت أنا أيضاً وأمرته بالوقوف فلم يقف . طلقت رصاصة في الهواء ارهاباً فوقف وساقاه ترتجفان من الخوف والفرع ، وقد وضعت عليه وسقته الى القسم

اعلان خصوصي لطلبة المدارس
الحجر ٥ قروش صاغ

محمد سامي مانتيل

بشارع عابدين نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا بمصر

الكشف على النظر مجاناً

ألفت نظر مستخدمي الحكومة والطلبة بان
كشفنا حاز النجاح التام في القومسيون الطبي

مدرسة الفنون والصناعات الملكية

احدى منشآت محمد على — نظرة عامة في تاريخها وبرامجها

احتفل مساء يوم السبت ١٧ مايو بافتتاح المعرض الخامس لمدرسة الفنون والصناعات الملكية. وحضر الاحتفال وزير المعارف وجماعة من أعضاء البرلمان وكتاب الصحف. فتفقدوا معامل الكهرباء والكيمياء ثم زاروا غرف المعرض. ومدت لهم موائد الشاي. ثم انصرفوا شاكرين ناظر المدرسة وأساتذتها لاجتهادهم في تخريج الشبان الأذكياء العاملين لخدمة وطنهم في فروع الصناعة والهندسة

من أيام محمد علي: ومدرسة الفنون والصناعات الملكية، من أقدم المدارس المصرية. أنشأها محمد علي باشا لتخريج الصناع اللازمين للجيش، في سنة ١٨٣٩ ودخلها عند افتتاحها ٢٩ تلميذاً تولى تدريسهم أربعة معلمين. وكانت ميزانيتها السنوية ٨٧٨ جنيتها و ٦٤٠ ملياً واغلقت في عهد عباس باشا الأول كما أغلق معظم معاهد التربية والتعليم في مصر وفي ٦ يناير سنة ١٨٦٨ أعادها المغفور له الخديو اسماعيل باسم «مدرسة الفنون والصناعات الخديوية»

نظار المدرسة: وكانت أول ناظر تولى أمرها، في أيام محمد علي «المسيو نيكر» ثم المسيو موهستون، فالمسيو موري ولما أعيدت في أيام الخديو اسماعيل، عهد في إدارتها إلى جيحون بك. فوضع لها بروجراماً مماثلاً لبروجرام المدرسة الأهلية للفنون والصناعات في مدينة اكس (فرنسا)

وبعد ان كانت خاصة بتخريج المهندسين الميكانيكيين، ألحق بها قسم لتخريج الصناع، يقتصر فيه على تعليم الطلبة الصناعات اليدوية. وقسم يتعلم فيه الصم والبكم العلوم النظرية وبعض الصناعات اليدوية. وقسم لتعليم التلغراف

وبقي جيحون بك ناظراً للمدرسة إلى سنة ١٨٩٠ ثم تولاها المسويلون مونييه بك، فوسع نطاق التعليم. وعهد إلى بعض المدرسين في وضع الكتب المدرسية الموافقة للبرامج، فوضعوا نحو ٣٠ كتاباً طبعت في مطبعة المدرسة

وبما يذكر لمونييه بك، أنه أضاف إلى مواد التعليم هندسة البناء والرى، فتخرج في هذين القسمين، كما تخرج في بقية أقسام المدرسة عدد من كبار المهندسين

وفي سنة ١٩١١ تولى نظارة المدرسة المستر ادمس (الذي كان وكيلها في أيام مونييه بك) وبقي ناظراً لها حتى توفي، فتولاها المستر شرر. ثم حضرة محمود ابراهيم النمرسي بك، ناظرها الحاضر

التعليم الحاضر في المدرسة: وفي سنة ١٩٠٩ ألغى قسم تخريج الصناع لقيام ورشة مصر الصناعية، المعروفة الآن باسم مدرسة مصر الصناعية، ومدارس الصنائع التي أنشئت في المديرية بتخريج الصناع. وكذلك فصل منها قسم التلغراف والحق بمصلحة سكة الحديد

وانشئ فيها قسم للزخرفة (الرسم والنقش والحفر) فلما نما جعل مدرسة

خاصة وهي (مدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة)

فأصبحت المدرسة الآن قاصرة تخريج المهندسين الميكانيكيين والكهربائيين ومهندسي المباني والتنظيم

الفصول والمعامل والورش: ولما كانت المدرسة قائمة في المكان الذي اختار محمد علي باشا في بولاق إلى جانب و سكك الحديد المعروفة باسم (الغبار) وبالنظر إلى نموها واتساع نطاقها وكثرة الإقبال عليها زيد فيها عدد مكاتب التدريس وغرف الرسم. واستؤجر خارجها محلان أحدهما للقسم الدائم والآخر للمطعم

وفيها الآن ١٦ غرفة للتدريس ومكاتب للرسم ومعملان للكيمياء والفيزياء وامفتياترو، وعدة معامل للبيكان والايديروليكا ومقاومة المواد والكهرباء والبخار ومكتب للطبوغرافيا. وورش للنجارة والبرادة والخراطة والحاسبك المعادن والأعمال الصحية

وكانت المدرسة معدة لقبول ١٣٦٠ طالباً. فبلغ عدد طلبتها الآن ١٣٦٠ ط. ولذلك تقرر نقلها إلى دار جديدة. ولما تم انشاؤها في أرض المولد النبوي بالعباسية

الطلبة والاساتذة: ولما أعيدت المدرسة في أيام الخديو اسماعيل طلبتها يؤخذون من تلاميذ

الاشغال أوقسم البلديات بالداخلية)

الف عقد زواج

في يوم واحد

صدرا خيرا قانون الى الهند يمنع
تزوج الاولاد فاسرع الهند لتزوج
صياتهم قبل موعد تنفيذ القانون فعقد في
يوم واحد الف عقد زواج في بلدة سوراب
وحدها .

ولما كانت عادة العرائس ان يذهبن
راكبات على الخيل الى منازل ازواجهن
وكان بين الالف عروس صغيرات لا يستطعن
الركوب اضطروا الى ربطهن على السروج
بالجمال .

امال الطلبة وامانيهم : وقد اتهم

الطلبة فرصة زيارة وزير المعارف وبعض
اعضاء البرلمان للدراسة فرفعوا اليهم
مذكرة طلبوا فيها توسيع نطاق التعليم
بانشاء فروع جديدة وجعل أول راتب
يتقاضاه المتخرج ١٠ جنيهات وفتح باب
الترقي امامه مثل زملائه خريجي المدارس
العالية والخصوصية

وقد وعدوا بالنظر في هذه المطالب .
حقق الله مقاصدهم



الابتدائية وتلاميذ المدارس الثانوية غير
الناجحين . ومعظم الذين كانوا يدخلونها
الى ما قبل عشر سنوات كانت من
حاملى الشهادة الابتدائية . اما الان
فدخلها حاملو الكفاية وبعض الراسيين
في البكالوريا

ويقوم بالتدريس فيها ٦٠ استاذ
منهم المتخرجون في الجامعات الاربوية
ويخرجو الهندسة الملكية ومدرسة المعلمين
العليا وجماعة من المحضرين والمساعدين
ومعلمون (اسطوات) للاشغال اليدوية
يرشدون الطلبة اثناء عملهم بالورش

وليس للمدرسة برنامج معين للتعليم
تسير عليه ، بعد برنامج مونييه بك . بل
يتسع البرنامج ويضيق بحسب مقتضيات
الحال . وقل ان تمضى سنة بدون ادخال
درس جديد . وتلقى الدروس محاضرات
مع عمل تجارب في المعامل والتطبيق
في الورش

ويشارك طلبة القسمين الميكانيكى
والمعماري في دروس السنتين الأولى
والثانية فبدرسون الكيمياء والطبيعة
والرياضيات والرسم وشرح الآلات
والتمرن في الورش على النجارة والحدادة
والبرادة والخراطة

وابتداء من السنة الثالثة ينقسم الطلبة
الى فريقين :

الفريق الأول — يتخصص للهندسة
الالية والكهربائية

والفريق الثاني — يتخصص للهندسة
المباني والتنظيم

وفي نهاية السنة الرابعة يؤدى الطلبة
الامتحان النهائى . ويتمتع على الطالب
الناجح ان يمضى سنة في التمرن باحدى
ورش أو مصالح الحكومة أو الدوائر
لاهلية تحت مراقبة مفتش وزارة
المعارف . وفي آخر السنة يمنح الدبلوم
التي تخوله الحق في الالتحاق باحدى
الموظائف الهندسية . (قسم المباني بوزارة

أرييل
أكتوبر

فيشى

تبعد ٥ ساعات
عن باريس

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصحح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشى

الدلك تحت الماء ..
المعالجة بالميكانيك
والكهربائية ..
والراديو ..

معالجة خصوصية لأمراض الكبد والمعدة وغيرها وغيرها

كازينو بديع — مسرح — موسيقى

نادى للالعاب الرياضية — الجولف — التنس — السيف والفرس — صيد الخنازير

مسابقات رياضية — الركض — السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحمية في الطعام

مسابقة مصر الحديثة المصورة

دراجة زكي باشا
وخمس مكينات كوداك



في هذه الدائرة ست عشرة سيارة متشابهة من كل الوجوه ما عدا سيارة واحدة تختلف عن البقية ، فاي هي ؟ يكفي ان تذكر نمريها وتكتبها على القسيمة الموجودة في داخل الدائرة مع اسمك وعنوانك ، وترسلها الى سكرتير تحرير مجلة مصر الحديثة المصورة في شارع القاضي بعبدين .

ولهذا الحل ست جوائز

الاولى « دراجة زكي باشا » ينالها الذي يسبق غيره في ارسال اجواب الصحيح ، والجوائز الباقية ، خمس مكينات كوداك للتصوير ، ينالها الخمسة السابقون التالون .



الدكتور ولهم سيروقتش نائب نيويورك في مجلس الامة اثناء الخطابة ،
والى يمين الصورة بعض الادوات التي توسل بها المهربون لاختفاء المواد المخدرة



حد مفتش الجمارك فائحا كتاب التوراة وقد
اكتشف فيه كمية من المخدرات

يخالجه رائع الاعلام . ويدوم هذا الدور
من ٨ ساعات الى ١٠ ساعات . ومتى
استيقظ المدمن وجد نفسه مصابا بغثيان
وصداع ورعدة وكآبة . وتطرا عليه
أوهام غريبة



المخدرات وتأثيرها

وسرعة انتشارها

اشهر المخدرات المستعملة الآن خمسة هي الافيون والمورفين
والهيروين والكوكايين والحشيش . وقد وصف الدكتور
سيروقتش الذي هو من أعظم الاخصائيين في الامراض العقلية
تأثير المخدرات فقال :

يشعر المدمن في بدء الامر باحتياج من تأثير المخدر في مخيخته
وبتنبه قلبه وورثاه فيحس بقوة وسعادة وشجاعة . وتستمر
هذه التأثيرات وقتا قصيرا
يتراوح بين نصف ساعة وساعة.
وهذا هو الوقت الذي يرتكب
فيه مدمنو الهيروين جرائمهم
الجنونية . ثم تأخذ المادة في
تخدير خلايا المخ الكبير ،
وبالأخص الموجود منها في
القسم الامامي وهي الخلايا التي
تهيمن على الحس — فيتأثر
المدمن دور السبات وهو ذمول

ومن دأب المدمنين التعصب لمذهبهم والدفاع عن المخدرات جهدهم — وبذلهم مافي وسعهم لاقتناع الناس بالاعتداء بهم ، وهم لا يفكرون في شيء مدى حياتهم النفسية غير المخدرات — فان اجتمعوا تحادثوا عدة ساعات فيما يقع لكل منهم من غرائب ادوار التخدير. وربما يصغى اليهم احد ضعيفي التربية ، منحطى الاخلاق فيقتدى بهم ويسقط في هاويتهم — وإدمان المخدرات كغيره من الرذائل يعصر النخلص من شره — وقلما ينجع علاج في المدمنين — وعلم الطب عاجزا عن انقاذ ضحايا المخدرات غير أن السيل الوحيد لمقاومة شرورها الفظيعة هو تيقظ الحكومات على الدوام وابطال صناعتها الا ما كان ضروريا للاستعمال في الطب

وقد ذعر المصلحون في الولايات المتحدة لكثرة انتشارها. فقام الدكتور سيروفش في مجلس الامة يشن الفارة

على المخدرات ومهريها طالبا الى المجلس انشاء مصلحة خاصة تتولى مكافحتها

وقد بلغ متوسط عدد مدمني المخدرات في الولايات المتحدة واحدا من كل ٦٠ شخصا وتبين من البحث أن عدد المدمنين في السنين العشر الاخيرة من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٣٠ بلغ اربعة أضعاف ما كان عليه من قبل وسبب ذلك تحريم المسكرات في أمريكا والتجاء السكيرين الى استبدالها بالمخدرات التي يحصلون عليها بسهولة .

ورأى الخبراء ان الولايات المتحدة تحتاج كل سنة الى طن واحد من الافيون الخام ومستحضراته لسد حاجات الشعب المشروعة من طبية وعلية . في حين ان

مقدار ر الافيون ومستحضراته الذي دخل في خلال السنة الماضية الى الولايات المتحدة بطريق التهريب بالغ نحو ٢٠٠ طن وأن كمية المورفين التي تستهلك هناك بلغت ٣٥ ضعف الكمية التي يحتاج اليها — ومع ان عدد سكان



كومة من الفرش جعلت لتهريب المخدرات وترى في الصورة فرشاة جعل ظهرها حيث مفارز الشرع نجثا للمخدرات

الولايات المتحدة يقل عن مجموع سكان ألمانيا وفرنسا وإيطاليا فأنها تستورد من الافيون الخام عشرة أضعاف ما تستنفده تلك الممالك كلها في سنة واحدة .

ولذلك اقترح الدكتور سيروفش على المستر هووفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة وعلى مجلس الامة دعوة الدول عامة الى عقد مؤتمر دولي في سنة ١٩٣١ في مدينة واشنطن لوضع الخطط السديدة لمكافحة المواد المخدرة

ويعتقد الدكتور سيروفش انه بغير هذه الوسيلة لا يتاح توجيه انظار الجمهور الى الدول التي تزيد منتجاتها السنوية من مصانع المواد المخدرة التي في بلادها سنة فأخرى ، الامر الذي من شأنه اهلاك

الناس البائسين جسديا وعقليا وخلقيا كي يسعد بشقايتهم زمرة من ارباب مصانع المخدرات . وهو يرى ان أفضل حل لمشكلة العقاقير الدولية لتحديد المصانع التي تصنع المواد المخدرة المشروعة وبذلك يمكن صد التيار من منبعه . قاله ولا شك في ذلك لاننا نعلم أن الحاصل السنوي الذي تنتجه مصانع العالم الاربعة والخمسون يزيد على ألف طن . وان العالم كله يحتاج الى ثلاثة أطنان ذلك القدر للأعمال المشروعة . وما دامت الدول قد أجمعت في الاتفاقات البحرية على وجوب اغراق المدرعات الزائدة على الحاجة الضرورية لكل دولة من الدول فلا بد إذن من

(اغراق) ٤٨ مصنعا من مصانع المخدرات التي تفيض على العالم بسمومها وابقاء ستة مصانع منها فقط لتقوم بعمل المستحضرات الافيونية المشروعة اللازمة للأعمال الطبية والعلمية . أما اصحاب المصانع التي يقر تكون من مندوبو المؤتمر المقترح على ايصاف ابوابها فيمنحون تعويضات رأس مال يجمع باكتاب عام

وقد دلت الاحصاءات الطبية على ان مدمن المخدرات قلما يعدو العقد الثالث من عمره لأن انحطاط صحته العامة بسموم المخدرات يجعله فريسة لجميع الامراض من معدية وغيرها

اقرأ انما مصر الحديثة

في الجو السينمائي

بنك مصر ووهبي

يشاع ان شبه مفاوضة تجري الآن بين طلعت بك حرب. ويوسف بك وهي بشأن مشروع سينمائي خطير يشتركان في انشائه مع بعض مساهمي « شركة مصر للتمثيل والسينما » وكان محمد افندي كريم مخرج رمسيس فيلم « اول من سعي لتحقيق هذه الفكرة من زمن بعيد ، وسيكون هو مخرج الشركة الجديدة ع ١٠

كلاهما طفل ، ولكن هنالك حركة مباركة يتسع نطاقها يوماً عن يوم ، وهنالك فروع من شركات كبرى كشركة بانه الفرنسية التي اخرجت في الجزائر حتى الآن ما يزيد على الاربعة افلام ، بينما عندنا في مصر ، لم تخرج الشركات الاجنبية اكثر من فيلمين كان احدهما « ماء النيل » .

السيدة آسيا

تستعد السيدة آسيا النجمة السينمائية روفة ، لاجراج فيلم شرقي كبير ، وقد اتت الى احد كبار الادباء في تأليف قصته ما زالت تبذل الجهود في تهيئة المعدات آلات الحديثة لهذا الغرض ، وعلينا نتوى استدعاء مخرج الماني ، من احدى شركات الكبرى في برلين ، ولا تزال ات متبادلة في هذا الشأن .

في الادب الغربي

من فكتور هيغو الى زوجته

ولا يستطيع البكاء ، اضيق ذرعاً بالجميع ، بعيداً عنك لانك لم تقدرى كل ما أحسست به ، وان كنت حيت في هذه الساعات القليلة عشرة أعوام طويلة مملوءة بالآلام أجل يا أديلي ، لقد كان قلبي يفيض رحمة وشفقة ولم يكن هناك برغم ذلك من يشفق علي ! ولشد ما قاسيت ! قاسيت اكثر منك أنت !

الا أن هذا العذاب لم يخلو من لذة ، فقد سما بنفسى فوق العالم ، وأتغنى بشدة حتى لك وكلنى بك . غير أنى تمنيت لو كنت مكانك معتقدا أنى ما كنت أقاسى ما قاسيت مادمت أنت قريبة منى . أما اذا كنا معا ، وأخذت بين ذراعى معبودتى أديل المريضة ، وأحسست خفقان قلبها ، وهي مسندة وجهها الى وجهى ، وجاءنى الموت وأنا على مثل هذه الحال من السعادة لرحبت به وباركته .

آه يارب ! أنا حاميك ، وزوجك ، لا أملك أن احول بينك والالم ، وأنت بين ذراعى ايتها المحبوبة ! الوداع ياملاكي ، الوداع يامعبودتى أديل . واسمحي لزوجك المسكين ان يقبلك آلاف القبلات ولا شك أنى سأكتب اليك غداً .

نعمت بزمى

حبيبتى أديل ماذا أحدثك أيتها المعبودة أديل ، عم يحول فى نفسى منذ يومين ؟ فان ليلة الخميس لا تبرح ماحيت مكابها بين تذكاراتى الرقيقة الحزينة . وكأنى بك واقفة زاهية تبسمين وكأنى نجوت من آلامى القاسية وقلقى الفظيع ، وأصبحت أهدأ ما أكون بالا واثقاً ان كل شئ سيكون كما أحب وأهوى وستبلى من مرضك فى القريب العاجل

من كان يعتقد أن تلك الليلة التى كنت أرقبها وأرجو السعادة فى اعطافها ترمينى بالحزن والشقاء أو أى شقاء اكبر من سفرى وحدى أيتها الحبيبة . أليس ذلك شقاء قوى لا يعادله فى قوته غير ما كان لى من أمل حلو وطول نرقب كل يوم لمراقبتك !

أديل ! محبوبتى أديل ، الجميلة الفاتنة ، مثال الرقة واللفظ ، طريحة الفراش ، تقاسى آلام المرض ، بينما أولئك الرجال والسيدات ، يرقصون ويلعبون مرحين ضاحكين ، كما لو لم يكن عن قرب منهم قلب جريح ، وملك يتعذب اكلا ايتها الحبيبة ، لا يمكن ان يمحي كل هذا من ذاكرتى .

أما أنا فقد كنت فريسة يأس عظيم فى وسط هذا الجمع الفرح ، أنكلف الابتسامة ،

السيدة بهيجة حافظ

يشاع منذ ايام ، ان شركة انجليزية السيدة بهيجة حافظ لتضمها الى صفوف ممثلاتها المنتخبات ، ولم تعد هذه الامانة حدها حتى الآن كما ان السيدة حافظ لم تمض الكونتراتو بعد ، مع كون دور فيلم ، التى أشيع منذ اسابيع ان الاتفاق بينهما .

سوسن فيلم

تعرض فى هذه الايام السيدة احسان ، صاحبة « سوسن فيلم » ، فيلمها الحية ، فى حلب ، ويذكر القراء اننا لى من انمى باللائمة — على اصحاب المينما فى مصر والاسكندرية لرفضهم فيلم « التضحية » ، الذى كلف صاحبه ما كبيراً . ومهما يكن من أمر هذا ، فكان من واجب اللياقة من مديرى تلك العرض ، ان يقبلوه باي وجه كان ..

سأنا لصاحبه ولا مثالا . ولنا عودة قريبة الى هذا الموضوع وجه ما نقوله فيها الى وزارة الداخلية ..

السينما فى الجزائر

السينما فى الجزائر ، كالسينما فى مصر ،

اغرب الجنايات والحوادث والشكاوى

شهيد الكرامة ..

حب يعقبه جرم 11

تقع بلدة مزغونة في شرق مركز العياط التابع لمديرية الجيزة على مسافة بضعة كيلو مترات من القاهرة ولا يتجاوز عدد سكانها ثلاثة آلاف شخص جلهم من المزارعين ورجال الأعمال الحرة ...

ولما كانت العادة في القرى أن ينقسم أهلها الى عائلات تمثل العصيات ، وتشبه في تقسيمها الدويلات فقد كان في مزغونة عائلة تسمى « عائلة بكار » اشتهر عن أفرادها القسوة والميل الى الخصام ، يشجعهم على ذلك كثرة عددهم ومن يتصلون بهم بصلة النسب ...

واتفق أن أحد أفراد هذه العائلة ويدعى عزيز عيش بكار أحب فتاة تقيم في منزل يجاور منزله حباً أقض عليه مضجعه وجعله لا يفكر في سواها ، فلما كاشفها بهواه أظهرت استخفافها أولاً ، ولكنها عادت فبادلته الحب ، الذي أخذ يزداد بمرور الزمن حتى وصل الى أبعد حد 11

وكان من المنفق عليه بين العاشقين أن الشاب يصعد في منتصف الساعة الواحدة في ليلة معينة من ليالي الأسبوع الى سطح منزله ثم يقفز منه الى سطح منزل الفتاة فيجدها بانتظاره واتصل بوالد الفتاة وبان عمها ما كان يجري في الخفاء فاعتزما مفاجأة العاشقين في خلوتهما والقضاء عليهما وهما متلبسان بجرمهما 11

وفي اليوم الموعود لاجتماع العشيخين اختفى الوالد وابن شقيقه في مكان بقرب المنزل تحجهم الوقود المتراكمة ، وظلا يحبس أنفاسهما حتى اقترب الموعد فبرز

الشاب والفتاة يتهاوسان في سكون الليل فدفعت الغيرة بالرجلين المختبئين الى الدفاع عن شرفهما فهجم عليه أحدهما بيلطة حادة يحاول قتله وأمسك الثاني بهراوة ضخمة كان يود القضاء بها على خصمه ، ولكن هذا الشاب العايب كان أسرع منهما في الدفاع عن نفسه فقد تناول مسدسه وأطلق منه عدة عيارات نارية على خصمه وأصاب الأول بجرح بسيط بينما سقط الثاني - وهو والد الفتاة - قتيلاً يضرع بدمائه ..

وقد عرضت هذه القضية على محكمة الجنايات في الأسبوع الماضي فتضت بحبس الجاني ١٥ سنة مع الأشغال الشاقة والزامه بدفع مبلغ ٢٥ جنيهاً على سبيل التعويض لأهل المجنى عليهما

وهكذا ذهب والد الفتاة شهيد الكرامة والشرف وسبق المجرم الى حيث ينال عقابه

تحتال على صديقاتها فتسلب حليهن
لأنها تريد أن يكون رجال الجان

خداها 11

من أغرب ما وصل الى البوليس في الأسبوع الماضي قصة احتيال غريبة تشبه في مجموعها تلك القصص الخيالية المدهشة التي يحدثنا عنها مؤلف كتاب ألف ليلة وليلة ، كانت بطلتها امرأة وبطلها أحد أولئك الدجالين الذين يوهمون العامة والبسطاء بأن في مقدورهم معرفة ما في الغيب والوصول بهم الى ما تعجز عنه الأبالسة والشياطين 11

ويتلخص هذا الحادث في أن سيدة تدعى نعيمة حسن شغفت بالسحر والسحرة فذهبت تبحث عن واحد من هؤلاء الذين تعمقوا في درس هذه العلوم - كما تقول -

حتى اهتدت الى شخص عاطل يدعى احمد محمد حسنين فتظاهراً أمامها بمعرفة ما تصبر اليه ، ولكي يقنعها بمقدرته في السحر والشعوذة لجأ أمامها الى طريقة غريبة وهو الهم جعلتها تعتقد فيه وتثني على مقدوره وكفاءته 11

ولما لم يكن لهذه السيدة من غره سوى تعلم طريقة احضار الجان وارغاء على أن يكونوا في ركبها أينما حلت ، ولا يعصوا لها أمراً اذا ما أمرت ، فاتفق معها هذا الشيخ المزعوم على يأخذ منها مبلغاً معيناً ول كل شهر قد ثلاثون جنيهاً لتدريبها على العلوم الروحا وقبلت هي أن تدفع له هذا المبلغ عن طيبة خاطر ... 11

ولما لم يكن لديها المال الكافي لدفع تهرت بدفعه ذهبت تحاول الاقتراض من بعض معارفها فلم تجد بينهم من طلبها ، وأخيراً فكرت في حيلة جهلت تستطيع بواسطتها أن تجمع مبلغاً كبيراً من المال في وقت وجيز 11

ولم تكن تلك الحيلة سوى انها كانت تذهب الى بعض صديقاتها وتظاهراً بأنها مدعوة الى حفلة عرس في اليوم التالي ولما كانت لا تملك حلياً فكانت ترجو أن يقرضها حليهن لتظهر بها أمام الزائرين على أن تردها اليهن في أقرب وقت ، فاجبت عنها ما طلبت ويسلمنها حليهن ، وهن قد رها الدجاج في هذه الحيلة واستحوذوا على حلي ومجوهرات تبلغ قيمتها نحو مائة جنيه ، فكانت كلما حصلت على حلي من احداهن اسرعت بردها واستلام الرهن ، وكان عدد أولئك الصديقات اللواتي احتالت عليهن ١٧ سيدة 11

ولما تلقى بوليس قسم الدرب الا في الأسبوع الماضي عدة بلاغات متشابهة

وأن تلك الآلات التي كان يحملها مسروقة من عمارة وزارة الأشغال وقبل أن يبدأ الضابط الذي تولى التحقيق معه استجوابه رأى أنه من الصواب تفتيش منزله ، ففتشه ووجد فيه غطاء تلك البالوعة وقد حطم جزء منه بقادوم ثقيل كما وجد عدداً كبيراً من الحدايد والقنطاطات والآلات الحديدية والأخشاب ظهر أنها مسروقة كلها من مختلف العمارات في أنحاء القطر ١١١

ويظهر أن هذا اللص المقاول كان في نيته إقامة بيت في المستقبل فأخذ يعد ما يلزم لبنائه من آلات وأخشاب غير أن رجال البوليس لم يدعوه يتم عمله هذا ١١١



لو كانت الصراصير بهذا الحجم

لكن والحمد لله أن الصراصير والخنافس والبق والناموس والذباب هي حشرات صغيرة جداً لكنها كبيرة باضرارها العظيمة . هذه الحشرات تدخل الى انظف البيوت فتزعج السكان وتنقل الميكروبات وهي العدو اللثيم للناس

لكن بودة كتينج تقتل هذه الحشرات وتبيدها حالا . استعمال بودة كتينج ورش قليلا منها كل يوم حول رجلي السرير او المائدة او في مكان آخر في غرف النوم والمطبخ .

علبة كينج رخيصة الثمن لكنها نافعة جداً . والى هذا اليوم لم يستطع العلم ايجاد دواء لآبادة الحشرات مثل بودة كتينج - جرب بودة كتينج فتتجو من كل الحشرات والهوم والديدان

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS,
AND ALL INSECT PESTS

الشركة البريطانية المصرية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بالقاهرة
 الوكلاء الاسكندرية شارع زغلول باشا نمرة ١١

من المجنى عليهم ضد هذه المرأة المحتالة لم يصرع بالقبض عليها وشريكها الدجال واضح من التحقيق ان هذا الرجل احتال عليها بمبلغ ١٧٠ جنيتها بعد ان شجعها على ائتمانه طريقة احتيالها ، كما ضبطت أيضاً في الايصالات التي كانت المنهمة ترهن المصوغات ولا يزال التحقيق جارياً ...

اللس . . . المقاول !

خرج حبيب افندي فهمي الموظف الخانة من منزله في صباح ذات يوم ، عاد اليه رأى غطاء بالوعة المياه الواقعة أمام منزله قد سرق وشاهد تلك البالوعة مفتوحة على سعتها دون أن يحجبها شيء . فلاحظ أن يسقط فيها بعض الأطفال الصغار في بقصة من الخشب ووضعها مكان الحديدي وذهب فأبلغ الأمر للبوليس أن يتهم شخصاً معيناً . . .

ومرت الأيام بعد ذلك وما زال رجال البوليس يجدون في البحث عن السارق أن أعيانهم الأمر فقيدت الحادثة وسرقة مجهول . . .

وحدث في أحد أيام الأسبوع الماضي عسكري الدورية بشارع مدرسة الطب يقوم بالحراسة ليلاً فرأى شخصاً من بين أخشاب العمارة التي تشيدها وزارة الأشغال في هذا الشارع وهو يحمل أشياء لم يتبينها فاقترب منه وناداه ثم فوجده أنه يحمل ست قنطاطات من الحديد تستعمل في ربط أخشاب العمارات بعضها ببعض فسأله عن مصدرها فادعى المقاول وأن هذه الأشياء لأحدى العمارات يقوم ببنائها على نفقته ١١١

ولكن رجل البوليس دهش إذ رأى هذا المقاول يسير حافي القدمين ويرتدي ملابس رثة ورأى في شكله صورة مدمن على الكوكايين فقادته الى القسم ولما سئل عن حقيقة تعلمه وارتيك وقال أنه حداد عاد فقال أنه عربي ، وظل يهذي كذلك يتخبط في أقواله الى أن اتضح أنه لص

في حي المجرمين

شارع كلوت بك يوزع المخدرات على سكان العاصمة والضواحي — زعماء توزيع السموم البيضاء — منازل البغاء السري تنتشر حيث ينتشر البغاء الرسمي — ماوى كبار النشالين .. والمحتالين — مندوب مصر الحديثة يتجول في حي المجرمين بعد الساعة العاشرة ليلاً

الا من همس خفيف تعقبه بين حين وآخر صرخات تشق الهدوء السائد وقرقع حذاء شرطي الدورية في ذهابه وإيابه .. و. رأنا هذا الشرطي صاح بنا قائلاً :

من هنا .. ؟

فقلنا : عابرو سبيل

ولكن الشرطي لم يكتف بذلك بل تقدم بسرعة وجعل يتفحصنا حتى وقف امامى وقد رأي في وجهي . يرعب : ذقن كثة ، وحاجبان متصلان وشارب كثيف — وعلى العموم شاه وجهها يمت لعائلة المجرمين بصلة كبيرة غير أنه لما لم ير منا ما يشير الش تركنا وراح يبحث عن غيرنا . وبالفض لم تمض لحظات حتى سمعنا صوت يدوى قائلاً : من هنا .. ؟ ثم تبع ذلك وقع اقدام سريعة وصوت اصطد أصابع خشنة بوجوه اخشن . ويا الكلا .. يا ح .. الخ الخ

ولقد كان رفيقنا يسر بين حين وآخر بكل ما يملئه عن المنازل المشبوهة ، ولووددت صفحة كاملة من أسماء اصحاب المنازل وعناوينها لفعلت ولكن ارجى ذلك لأمر آخر.

السموم البيضاء

يوزع الهيروين علناً في ازقة كلوت بك وعطفاً بعد الساعة العاشرة مساءً وله منازل خاصة يزاول شمه فيها مرتاد هذه المنازل وهم عشرات .

متنكرين الى حي كلوت بك ، فبعد ان طفنا فيه قليلاً وصلنا الى حارة البارودية فدخلناها ونحن نتظاهر بالجرأة وعدم الخوف

ثم وقفنا امام منزل رجل نجار يدعى يسر ، له علم ومعرفة بكل هذه الجهة



مندوب المجلة متنكراً

وقد استصوبنا ان يصحبنا ففعل

رأينا ان نبدأ لمهمة من حارة البارودية نفسها . فعدنا إليها من أولها ثم جعلنا نفحص منازلها ونصت الى ما يدور فيها والواقع ان المنازل كانت هادئة ساكنة

تسير فلا تسمع الا همساً .. تلفت فلا ترى الا اشباحاً تروح وتغدو . اصوات خفية تصدر من حيث لا تعلم ولا تدري .. قذارات واوساخ لا تستطيع عن شمها امتناعاً .

قتلة .. لصوص .. مومسات .. مدمنون مخدرات .. نشالون .. محتالون .. مجرمون بكل ما في كلمة الاجرام من معنى

ولا يحسب القارى ان هذه الوصف مقدمة قصة ابتكرها خيال كاتب روائى . فنحن نعلم ان القصص يجب ان تبدأ بكل مشوق . ولكن في حي كلوت بك يحدث ما يفوق التخيل التصى بمراحل

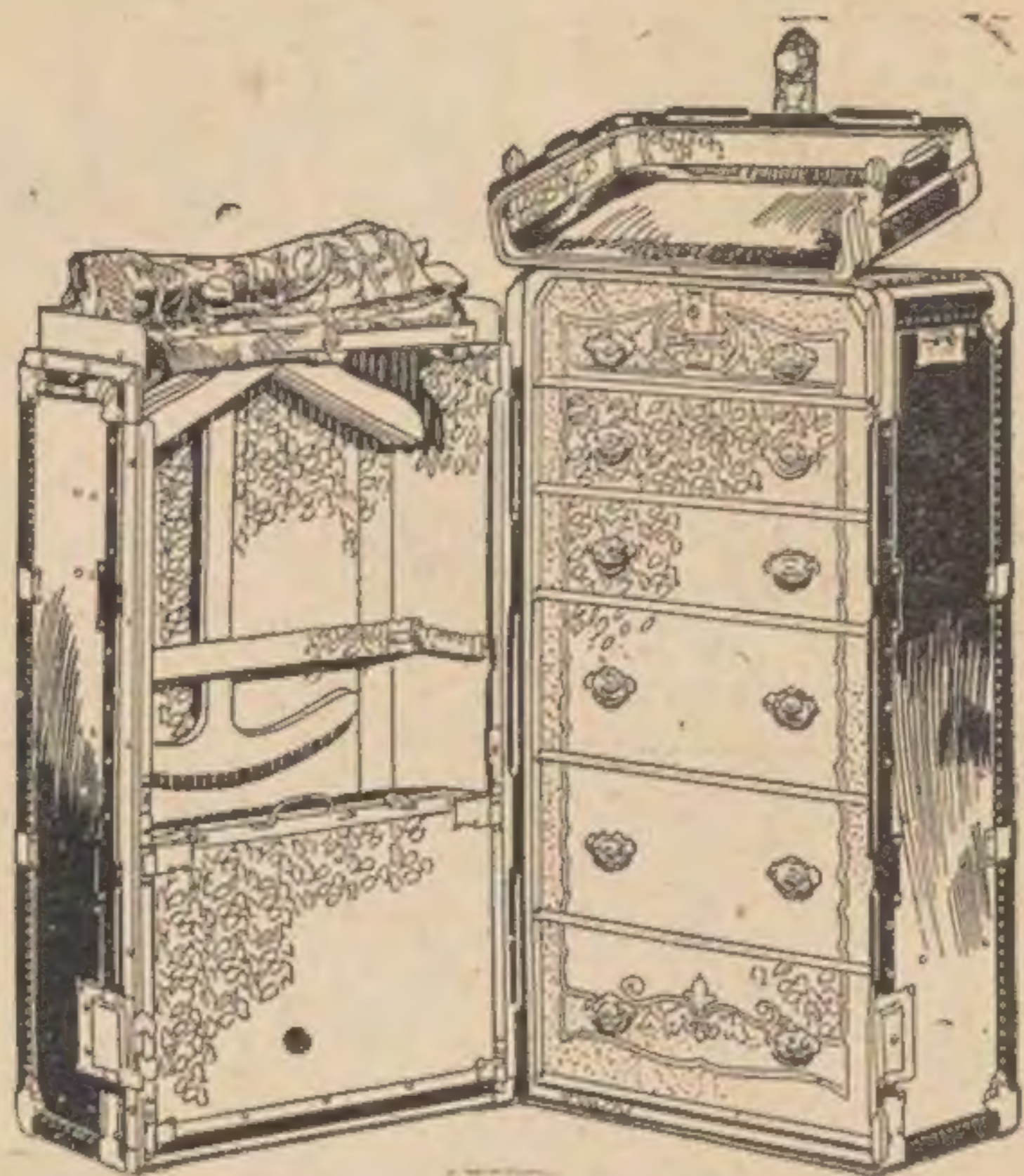
يبدأ هذا الحي في النهار ، فلا ترى فيه الا الحركة التجارية ، ولكنه في الليل ينقلب الى جحيم .

قد تكون مررت به ليلاً أو نهارة فلم ترفيه الا بؤر الرسمية ، ولكن هل تغفلت في حاراته او هل خطر لك ذلك ؟

الامر يحتاج لجرأة كبيرة ، فكل سائر في عطفاً وحواريه مشتبه فيه . على انى زرت بحكم مهنتى هذا

الحي فرأيت مالا عين رأت ، وسمعت مالا أذن سمعت — وها أنا فيما يلى اروي وقائع هذه الزيارة :

في مساء السبت الماضى ذهبت مع صديقى د البوليس السرى المصرى ، وآخر



السفر هو الحياة

لقد كان سفرنا بديعا

ان سر الهناء في الرحلات هو السفر من دون عناء او انزعاج ، ولذلك يجب ان يحسن المرء نقل الحوائج الضرورية له والتي قد يحتاج اليها فالاكثر من الملابس يكون غالبا في غير محله . فمن الحكمة ان يعرف الانسان ما الذي يحتاج اليه و اين يجده .

والمسألة مسألة تجربة واختبار . وقد وضع محل هرتمان الاميركي نصب عينيه الاشخاص العاملين من محبي الدقة والنظام لما صنع حقائبه وصناديقه التي لا يمكن الاستغناء عنها .

نعم ان محلات اخرى فعلت ما فعله ، محل «هرتمان» ولكن الفرق عظيم جدا . والمقارنة وحدها تكفي لاصدار حكمكم العادل . فاذهبوا اذن لمعاينة الحقائب اينما تجدونها ولكنكم قبل الشراء يجب ان تقابلوها بحقائب هرتمان التي لا تباع باسعار اغلى من اسعارها . وحيث تدهشون .

محل برنار كرنافال دى فنيز

المستودع الوحيد للقطر المصرى

١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة

وقد انتقلنا من حارة البارودية الى حارة الغروية وكانت منازل بيع الهيرانيين منتشرة على طول الخط وقد يشترك في بعض المنازل الفسق مع تناول المخدرات ويتولى زعامة توزيع هذه السموم على حيا مصر وضواحيها نفر من الاجانب في مقدمتهم رجل يدعى ك... ويسكن منزلا كبيرا في حي كلوت بك له نمرتان على شارعين . ويذكر عن هذا الرجل وسوابقه ان البوايس هاجمه اكثر من مرة ، وكان يصادر عنده دائما مقادير كبيرة من السموم البيضاء .

وبينما نحن ننظر الى هذا المنزل رأينا رجلا قادما من بعيد ، فلم يكذب يمينه صديقنا الشرطى حتى صاح به

— اوه — انت فين يا حناوى من زمان — ايه يا بنى ربنا تاب عليك ولا لا . وكان الجواب — نعم

فقال صديقنا الشرطى — هذا رجل كان من كبار اللصوص ويمكنك ان تسأله كم مرة قبضت عليه ... ولكنه تاب الآن ثم انضم اليها الحناوى هذا ليدلنا على خفايا حتى المجرمين ومخابته — فمضى بنا الى الامكنة التي تباع فيها السموم البيضاء وزرناها واحدا واحدا

بيوت الدعارة

كثيرة هذه البيوت في حي كلوت بك ومنعطفاته ، والسرية منها اكثر من الرسمية . وبينما نحن سائرون في حارة البارودية مررنا بمنزل قال يسن لصديقي الشرطى انه منزل كراكون ، النشال المعروف ثم شفع كلامه بقوله :

— هو لا يزال يذكرك حتى اليوم منذ حادثة الحمامة ، — فهل تحب ان تكلمه ؟ وقد رأينا في بعض جهات حي كلوت بك من حوادث الفجور وتأثير المخدرات ما لا نستطيع ان نذكره لغير حكماء بوليس العاصمة . ونحن مستعدون

لماذا لا تفصحك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من الثكاث الالوية على شرط الا تتجاوز بضعة اسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء ا كانت مصورة او غير مصورة

عند المصور

— صورة حماتك جاءت طبق الاصل
— ولكنها تبسم، وهذا خلاف عاداتها
... ..

اني منحرف المزاج

الحادمة — الدكتور منير يريد مقابلتك
يا سيدي
— أوه ، لقد جاء يطالبني . فقول له
اني مريض

عند المازن

الزبون للزبن — ألا ترى أن هذه
القوطة التي وضعتها حول عنقي وسخنة
وقدرة للغابة

الحلاق — عجيب هذا فقد استعملتها
لاكثر من مئة زبون ولم يقل أحد
عنها ما قلت .

... ..

على الله

المتسول — من فضلك قرش تعرف
ربة المنزل — علي الله ما فيش
— طيب رغيغ عيش

— علي الله ما فيش
— طيب بصلة
— ما فيش

— امال قاعدة هنا ليه تعالى تتسول

... ..

حديقة الحيوانات

الولد — أنا ذاهب الى بيت جدتي يا ماما
الأم — هو كل جمعة تذهب اليه
الولد — مش أحسن ما أذهب الى
جنيته الحيوانات وأدفع قرش

... ..

من الفرح ..

الاول — الرواية جميلة جداً ولكن
المؤلف كان سخيفاً في آخر الفصل .
جعل الرجل يموت لموت حماته ، فهل
هذا معقول ؟ !

الثاني — يا عييط قصد المؤلف أن
مات من الفرح !!

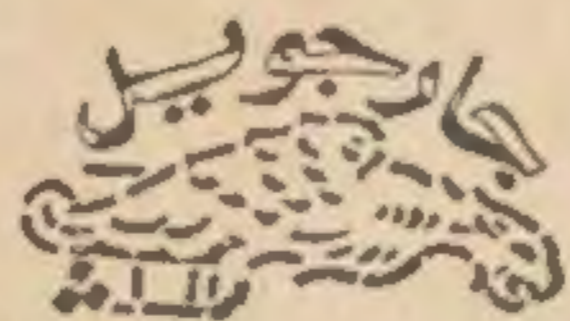
... ..

دقنها !

— مسكين احمد بك كان يحب زوجته
جاً جماً . ماذا فعل يا ترى حينما ماتت
— (بكل تأثير) دقنها !!

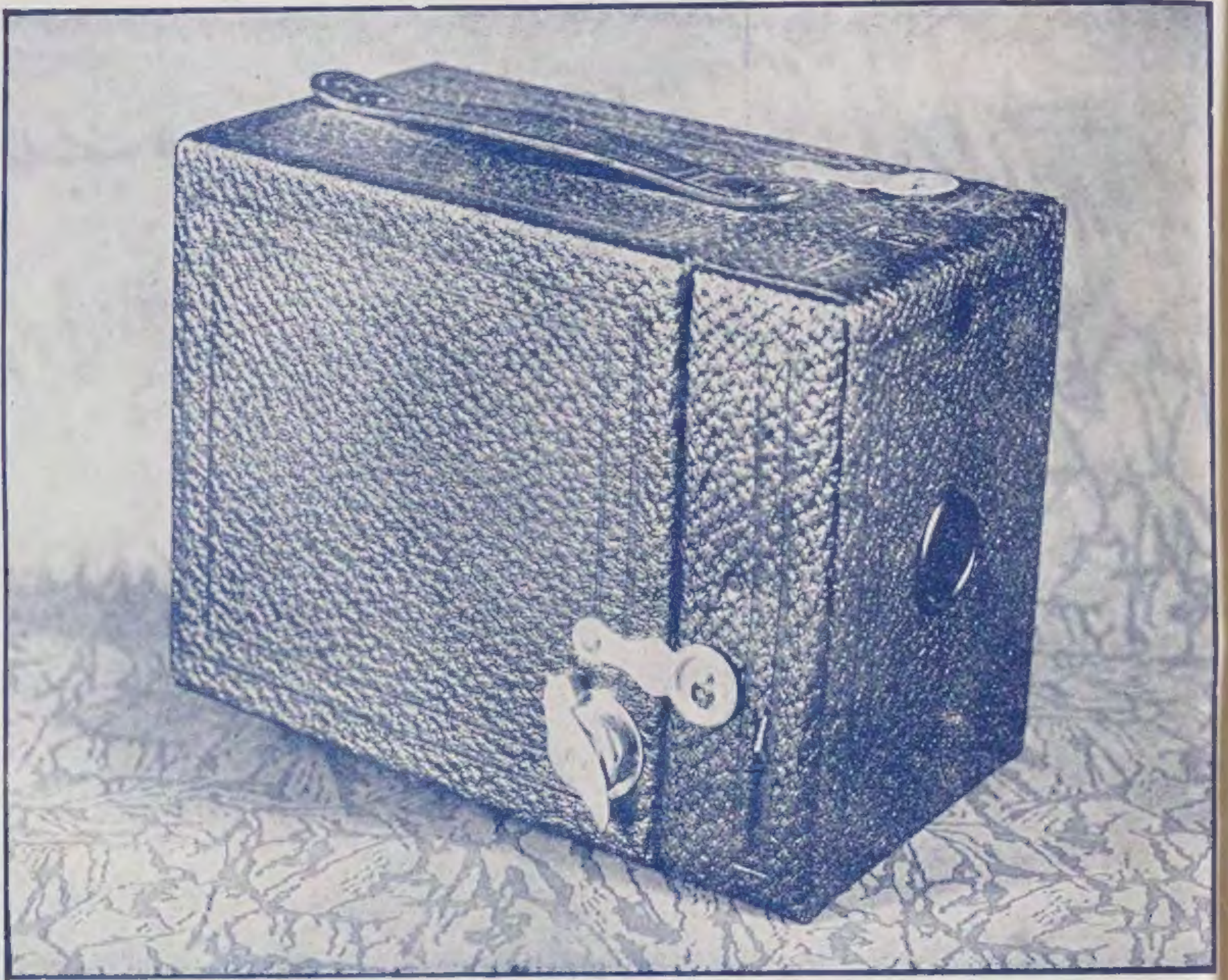
نفقات سيارتك

ان المبلغ الذي تنفقه على تزيت سيارتك لا يتجاوز ٢ او
٣ في المائة من المجموع الذي تنفقه سنوياً على استعمالها
والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم
ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على
جودة الزيت المستعمل . وقد برهن زيت موبيل على علو
رتبته وامتيازه صنفه في جميع التجارب العالمية التي استخدم فيها



موبيل

ترك في مجلة مصر الحديثة المصورة تريح آلة تصوير



تقدم هذه الآلة الفوتوغرافية — التي تأخذ صوراً بحجم ٦ سنتيمترات في ٩ والمضمون صنعها في معامل سوداك — مجاناً إلى جميع قراء مصر الحديثة المصورة الذين يشترون فيها لمدة سنة كاملة. ولشتركي المجلة امتيازات كثيرة منها وصولها إليهم بسرعة وانتظام. فعلى راغبي الاشتراك أن يملأوا القسيمة أدناه ويرسلوها إلينا مصحوبة ببذل الاشتراك فترسل إليهم آلة التصوير هدية سارة في أقرب وقت ممكن. وتوزع الهدايا من دون زيادة في الاشتراك على المشتركين في القاهرة

والاسكندرية. ويضاف ثلاثة قروش على اشتراك القاطنين في الأرياف وستة قروش على الاشتراكات التي ترد من الخارج وذلك اجرة إرسال الهدية بالبريد

الاسم
العنوان
المدينة
قيمة الاشتراك ستون قرشاً في السنة



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين

جورج قرقم وشركاه

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول